

Stereo Sound

S
O
U
N
D
S
T
E
R
E
O

REVUE STEREO SOUND EDITEE A TOKYO

No 88, automne 88

Dans ce chapitre, Monsieur **Yanagisawa** analyse quatre systèmes complets de haut-de-gamme dont les prix varient entre FS 190'000.- pour le plus onéreux et FS 12'500.- pour le meilleur marché.

Nous nous arrêterons sur le système no 3 valant FS 25'000.- et composé de façon suivante :

haut-parleurs :	Jean Maurer 325 D
pré-amplificateur :	Accuphase C 200 V
amplificateur de puissance :	Uesugi U - BROS 10
lecteur CD :	Marantz CD 880 J
cellule :	Ortofon MC 30 Super II
tourne-disque :	Yamaha GT 2000 L

Ce système, d'une valeur de 2 millions de Yens seulement (FS 25'000.-) possède la même base que les équipements précédents plus onéreux.

Le médium, très défini et ferme, particulièrement intéressant, m'incite à étudier de près une installation très cohérente apportant le meilleur de la musique. Contrairement aux configurations précédentes, ce système n'est pas bi-amplifié : avec un haut-parleur d'une pareille précision, nous pouvons parfaitement utiliser un amplificateur unique, en écoute normale.



柳沢功力の
スピーカーシート
for HIGHER
サウンドデザイン



トランスジャンムラー JM325D/2 ——— FS 10'660.-/paire

**UNE IMAGE SONORE TRES NETTE
UNE PRECISION DU MEDIUM
EXCEPTIONNELLE**

Parmi tous les haut-parleurs que j'ai écoutés ces derniers jours, j'ai été impressionné par la précision du médium des Jean Maurer.

Cette production suisse d'exception n'est pas encore très connue au Japon. L'unité de médium utilisée, avec soft dôme, confère habituellement une impression de manque de réalisme sonore; mais ce n'est absolument pas le cas ici : au contraire, l'image sonore est extrêmement nette, et pleine de caractère. Dans les fabrications étrangères, il est rare de rencontrer des réalisations munies de lits de sable. D'autre part, il est également fait usage de pointes de métal pour stabiliser les circuits magnétiques depuis l'arrière. Nous avons affaire ici à une réalisation très perfectionniste. C'est probablement cette conception hors du commun qui apporte un si bon résultat. "Non seulement avec un fort sentiment musical, mais aussi pour ressentir le goût original de la musique."

En plus, le boîtier est réalisé en forme d'escalier, ce qui procure un excellent respect des plans sonores. Dans le registre des graves, la qualité est bonne, mais avec un léger manque de niveau. Cependant, un bon choix d'amplificateur, ou l'usage de contrôles de tonalité, permet d'y remédier aisément.

Le style est élégant, peu encombrant, et le boîtier, très beau, permet une excellente intégration dans un salon.

Cet article analyse chaque maillon du système séparément (enceintes, amplificateur, sources...). Seul le chapitre consacré aux enceintes acoustiques Jean Maurer 325 D ainsi que la conclusion ont été traduits ici.

HIGHER SYSTEME PROCESSUS D'ANALYSE DU DESIGN SONORE LE SENS DE LA CONSTRUCTION

Le pourquoi du choix des enceintes acoustiques Jean Maurer ?

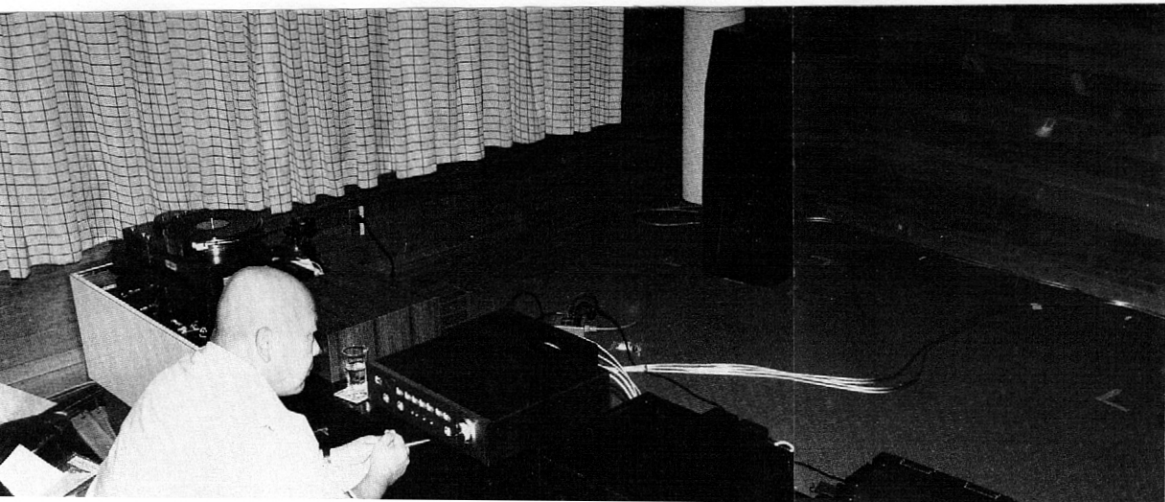
Mon premier critère est d'obtenir un son très réel, "j'aimerais pouvoir absolument tout entendre". Mais avec un budget de 2 millions de Yens (FS 25'000.-) seulement, il n'est pas possible de recourir à une bi-amplification. Nous écouterons donc en amplification unique, traditionnelle. Dans ces conditions, le choix du haut-parleur est primordial. La Jean Maurer possède un excellent équilibre avec un médium très précis. C'est une enceinte dont il ne faut pas altérer les qualités fondamentales. Dans une chaîne hifi de ce budget, la Jean Maurer représente le meilleur choix ceci malgré les questions que l'on peut se poser sur l'utilisation d'un haut-parleur de médium muni d'un "soft dôme". Toutes mes écoutes le confirment : la personnalité de ces enceintes et très forte, leur image sonore est excellente.

CONCLUSION

Sommes-nous comblés par cette chaîne valant 2 millions de Yens ?

Nous avons constaté un son particulièrement homogène avec une source analogique mais l'écoute au CD apporte également un excellent résultat. En conclusion, nous dirons que le son est bien équilibré et sans flou. "De même qu'il faut mettre 2 roues de chaque côté d'une automobile", en hifi nous désirons la richesse des détails aussi bien que la douceur du son. Or ce système procure réellement un bon équilibre avec une très belle atmosphère en plus. Dans une musique vocale, par exemple, nous obtenons un excellent réalisme, un son très net, où les qualités vocales chaleureuses et douces permettent même de sentir "les lèvres qui tremblent et les joues qui se gonflent".

Ce système convient à tous les genres de musique, il est très universel.



サウンドデザインのプロセスを追う

HIGHER システム 予算 2000万円