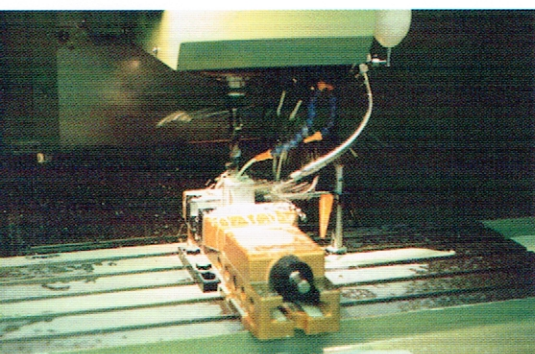


## JEAN MAURER LE MAGICIEN DU SON

Installé depuis vingt ans dans la vieille ville d'Aubonne, ce passionné de musique, ingénieur en électronique, développe et fabrique des enceintes acoustiques d'une musicalité exceptionnelle, reconnue jusqu'au Japon où il a obtenu un prix prestigieux.



### Une trajectoire originale

Dès la fin de ses études, Jean Maurer crée sa propre entreprise dans le but de fabriquer des enceintes acoustiques. Les moyens et équipements, modestes au départ, permettent cependant au produit de s'imposer en tant que leader de sa

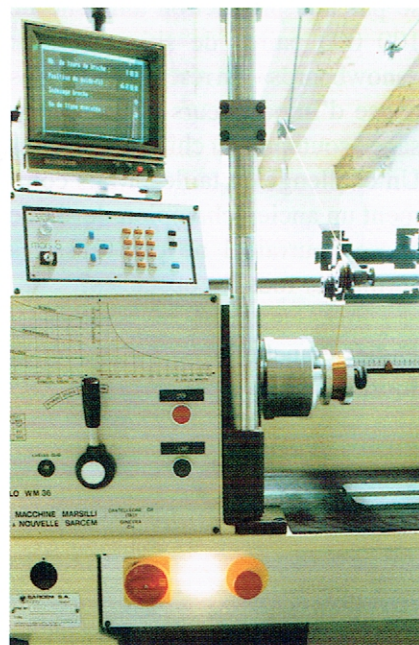
catégorie sur le marché romand de la hifi des années 1980. Sa compétitivité est excellente en raison des originalités techniques, des charges restreintes de l'entreprise et d'un système de distribution plus léger que celui adopté par la concurrence étrangère. De 1983 à 1985, en sous-production chronique, l'entreprise investit un million de francs dans des équipements de développement et de fabrication. Parallèlement, elle délègue l'ensemble de ses activités commerciales à une société internationale.

En 1988, le passage est difficile, avec l'apparition de problèmes de rentabilité, aggravés encore par la faillite imminente du distributeur exclusif. Un redimensionnement s'avère nécessaire: il passe par la maîtrise de l'automation dans la production (machines CNC).

En 1989, le modèle haut de gamme «Jean Maurer 325 D» obtient le prix «Component of the year», décerné par la plus importante revue hifi au monde «Stereo Sound», éditée à Tokyo.

Une collaboration avec la maison Sonosax débute en 1991, qui est une référence dans la fabrication de tables de mixage, pour le développement d'un «moniteur de studio». Cette enceinte acoustique active, actuellement mise sur

le marché, s'avère un outil de travail redoutable pour tout preneur de son exigeant. Un test comparatif d'écoute, effectué par Radio Suisse Internationale en mars 1993, place ce nouveau produit en tête pour tous les genres de musique. L'année 1993 a été caractérisée par un virage négocié avec bonheur et dans l'air du temps. L'ouverture d'un «showroom» à Aubonne, permettant à toute personne désireuse de s'informer ou d'acquérir une chaîne hifi de s'adresser directement au fabricant et la création d'un petit journal «L'Espace du Son» dédié à la hifi et à la musique s'inscrivent dans cette démarche.







Le «show-room» à Aubonne

## De la technique à la musique

Les enceintes acoustiques Jean Maurer se distinguent par une technologie inédite, qui leur confère une transparence sonore et un sens du détail extraordinaires.

En règle générale, une enceinte acoustique se compose de trois haut-parleurs, dont le rôle est de restituer respectivement les fréquences grave, médium et aiguë. Idéalement, chacun des trois haut-parleurs fonctionne exclusivement dans la plage de fréquences qui lui est destinée. C'est pourquoi Jean Maurer a déve-

teurs polycarbonates fabriqués spécialement par Leclanché à Yverdon, de même que l'exploitation optimale de la réaction magnétique entre éléments, sont à la base de ces résultats.

## Physiologie et écoute

La sensibilité maximale de l'oreille humaine se situe entre 850 et 3400 Hertz. Un boîtier traditionnel d'enceinte acoustique, en panneau aggloméré, résonne également à ces fréquences et entache par conséquent la qualité du son venant de la source (disque CD) précisément là où notre oreille ne tolère pas de défauts.

De plus, elles sont captées à leur source: au moteur du haut-parleur, par l'intermédiaire d'une tige de précontrainte en aluminium et en acier trempé.

## Fabrication et distribution

Les enceintes acoustiques Jean Maurer sont entièrement fabriquées dans des ateliers d'Aubonne (ébénisterie, mécanique et électronique). Des visites de la fabrication, ouvertes à tous, sont régulièrement organisées.

Il existe actuellement quatre modèles. Avoir des haut-parleurs signés, fabriqués, pensés et dessinés par Jean Maurer est un bonheur rare: il ne sort de ses ateliers que deux cents enceintes par an.

Vous pouvez tester les produits Jean Maurer dans le marché spécialisé ou directement dans le «show-room» du fabricant à Aubonne.

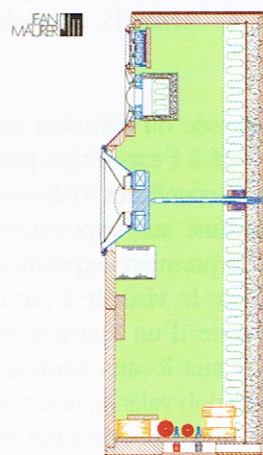


Schéma de principe



Le dernier-né: Jean Maurer 320 SX

loppé des filtres passifs répartiteurs aux performances uniques, par exemple un flanc de 62 décibels par octave dans le registre médium des produits haut de gamme. Des bobines à air de fil de cuivre de forte section, des condensa-

La suppression des résonances de boîtier s'avérant une utopie, la seule solution consiste à les canaliser vers des fréquences plus basses (environ 100 Hz). C'est pourquoi les vibrations parasites du boîtier sont absorbées par du sable de quartz.



**Jean Maurer**  
**Swiss audio products**  
 rue du Chêne 17 - 1170 Aubonne  
 tél.: 021/808 50 60  
 fax: 021/808 50 84

**show-room**  
 ouvert le jeudi de 14 à 21 h  
 Tous les autres jours sur rendez-vous