Jean Maurer, fabricant de

VIBRATION Depuis trente ans, ce Vaudois poursuit un but unique: offrir aux amateurs éclairés des enceintes acoustiques qui les fassent frissonner à l'écoute de leurs musiques préférées.

JULIE DE TRIBOLET

Pour JEAN MAURER, un système performant doit permettre une écoute de qualité supérieure à celle d'une salle de concert.

pureté sonore

Par **Vincent Hutter**

Si vous le rencontrez et que vous tentez de lui coller une étiquette professionnelle, vous penserez sans doute ingénieur, médecin ou professeur. Vous aurez à la fois tout juste et tout faux. Il est bien ingénieur diplômé en électronique, mais il ne soigne que le son et n'enseigne que la méthode de l'écoute parfaite. Depuis trente-deux ans, Jean Maurer crée et fabrique, dans sa cossue maison villageoise d'Aubonne, des enceintes acoustiques hors du commun. Loin des circuits commerciaux classiques et sans aucune autre contrainte que la plus haute exigence qualitative, il produit ainsi immuablement quelque 200 pièces par an, qu'il vend directement, le plus souvent de bouche à oreille.

Son luxe à lui, c'est de restituer au plus près la richesse et la couleur sonores d'un concert. Mieux même: «Un système performant doit permettre une écoute de qualité supérieure à celle qu'offre une salle de concert.» Une affirmation qui paraîtrait prétentieuse s'il ne l'expliquait aussitôt: «Dans une salle de concert, seules quelques places sont idéalement situées, et souvent occupées par les micros du preneur de son, alors que toutes les autres pâtissent de perturbations. L'enregistrement puis la reproduction du son engendrent bien sûr aussi des pertes, mais leur addition est inférieure aux déperditions générées par une mauvaise place.»

Heureusement, la maison est grande. A chacun de ses cinq étages ou demi-étages, entre salon, chambres, salles de bains et cuisine, s'ouvre un site professionnel: ateliers de menuiserie, de placage et de giclage, laboratoire de recherche, essais et contrôles, bureau administratif, chambre de fabrication et montage des filtres et haut-parleurs, local de séchage, d'assemblage ou encore de stockage, sans oublier l'auditorium.

C'est là que Jean Maurer, épaulé par sa femme Christine, conçoit et construit de A à Z les fameuses colonnes qui portent son nom et le colportent parmi les mélomanes les plus exigeants. Il travaille de ses mains, bien sûr, mais aussi à l'aide d'ordinateurs (CAO) et de machines à commandes numériques. «Plus de 90% des composants de nos enceintes sont soit usinés et fabriqués par nous-mêmes, soit manufacturés spécialement pour nous par des sous-traitants, selon nos directives et prescriptions», explique le maître des lieux.

Adolescent déjà, Jean Maurer avait deux passions, la musique et l'électronique. Il les a réunies pour en faire une vie professionnelle indépendante et créative. Quand on lui demande ce qui fait la différence entre une bonne et une moins bonne enceinte acoustique, il répond d'abord brièvement: «Le tri optimal et l'aiguillage précis des fréquences basses, médiums et aiguës vers les haut-parleurs correspondants et la chasse sans pitié aux vibrations parasites.» En d'autres mots: «Une enceinte est composée de trois éléments, qui contribuent chacun pour un tiers à sa qualité. Les filtres répartiteurs de fréquences, qui délimitent avec plus ou moins de précision la plage de fonctionnement de chaque haut-parleur et évitent les chevauchements. Les haut-parleurs eux-mêmes: la qualité de leurs composants et du montage joue un rôle important tant pour la performance que pour la fiabilité. Le boîtier enfin, qui doit éliminer le maximum de vibrations; c'est l'instrument de musique qui vibre, pas le boîtier d'une colonne!»

Mais l'enceinte n'est qu'un des éléments d'une installation de haute-fidélité. Et c'est un mariage idéal entre les différents composants d'un système (lecteur CD, tuner, amplificateur et colonnes) qu'il faut rechercher pour atteindre les plus pures restitutions et émotions sonores. Sans artifice, ni gadget: «Quand un plat est parfait, pas besoin d'y ajouter du poivre ou du sel», commente ce grand cuisinier du son. Jean Maurer sélectionne quelques-uns des meilleurs appareils au monde, qu'il propose pour accompagner ses enceintes. Pas en vrac, comme au rayon d'une grande surface ou même chez un commerçant spécialisé! Mais en dialoguant avec son client, pour connaître ses goûts musicaux, les dimensions de son local d'écoute, notamment. «Ce n'est pas un ou des appareils que l'on vient acheter chez moi, c'est un son. Je ne suis satisfait, et le client aussi, que lorsque je sais qu'il retrouvera dans son salon les mêmes frissons que dans mon auditorium.» B

«Faites confiance à vos oreilles, jeunes ou moins jeunes!»

Frissonner avant d'acheter

Quand on demande à Jean Maurer comment procéder pour faire le meilleur achat en matière de chaîne hi-fi, il répond invariablement: «Faites confiance à vos oreilles! Jeunes ou moins jeunes. A 20 ou 30 ans, elles sont performantes et perçoivent une très large bande de fréquences. Plus tard, l'expérience et le vécu compensent leurs défaillances! Prenez quelques-uns de vos CD préférés, si possible de bons enregistrements bien gravés, et allez d'auditorium en auditorium! Jusqu'à ce que vous ayez le frisson! Alors, achetez!»
La collection d'enceintes acoustiques Jean Maurer comprend trois modèles à deux ou trois voies, dont les prix s'échelonnent entre 1375 et 3875 francs la pièce. Par ailleurs, Jean Maurer propose des systèmes complets comprenant lecteur CD, amplificateur et enceintes à partir de 3870 francs jusqu'à quelque 22 000 francs. Tous les jeudis de 14 à 21 heures, il ouvre les portes de sa maison et de son auditorium et y accueille ses visiteurs et clients (les autres jours, sur rendez-vous). Il organise aussi des visites de groupe sur demande. Pour en savoir plus sur sa petite entreprise, ses produits et ses conseils: http://www.jeanmaurer.ch.