

Stereo Sound

話題の新製品を徹底試聴する

BEST AUTUMN '87 PRODUCTS

井上卓也／菅野沖彦／柳沢功力

REVUE STEREO SOUND EDITEE A TOKYO

No 84, automne 87

MEILLEURS PRODUITS DE L'AUTOMNE 87

Compte rendu de Monsieur Yanagisawa

●スピーカーシステム

- ロジャース LS7t——P.389
- タンノイ Westminster/R——P.386
- Stirling/HW——P.386
- トレンス・ジャンムーラー JM325D——P.390

●CDプレーヤー

- パイオニア PD-3000——P.398
- アーカム DELTA70——P.407
- カリフォルニア・オーディオ・ラプズ TEMPEST——P.406
- マッキントッシュ MCD7005——P.396
- スチューダー A727——P.394

●プリメインアンプ

- アルパイン/ラックスマン LV-117——P.411
- パイオニア A-90D——P.404
- オーディオラプ 8000A——P.410

●コントロールアンプ

- アキュフェーズ C-200V——P.402
- ナカミチ CA-50II——P.409
- コンラッド・ジョンソン PV-5——P.408
- SME SPL-IIHE——P.392

●パワーアンプ

- アキュフェーズ P-300V——P.402
- オーディオリサーチ M-300——P.400
- コンラッド・ジョンソン MV-50——P.408

●カートリッジ

- イケダ IKEDA9C——P.412

●ヘッドアンプ

- 2R THE GRYPHON——P.413



ある。要するにハケでひと撫でしてやりた
いような気分。ジャズの場合はこれがパ
リッとした再現にも通じるが、でも何となく

不自然に張りの強い感じではある。
もっとも、僕の試聴したのはまだ試作機
のようで幾つかのコメントが添えられてい

て、その一つに、量産機では現状より中高
域を少し押さえる予定、とあった。確かに
ハケでひと撫でたいのは、帯域でいえば

中高域、僕にとって少し気になった部分が
押さえられる、ということなら上等だ。

●型式：バスレフ・フロアー型 ●使用ユニット：ウー
 ー・25.0cmコーン型、スクーカー・5.0cmドーム型、ツイーター
 ・2.5cmドーム型 ●許容入力：200W(ピーク) ●出力音圧レベ
 ル：92dB/W/m ●周波数帯域：25Hz~22kHz ●入力イン
 ピーダンス：3Ω ●クロスオーバー周波数：600Hz、3.3kHz
 ●外形寸法/重量：W100.3×H32.8×D37.6cm/42kg

●トールレンズ・ジャン・ムラー——スピーカーシステム

JM325D

予価 ¥840,000(ペア)

FS 10'400.-/paire

LE PLAISIR D'UNE RESTITUTION DE CARACTERE AUTHENTIQUE UNE TRES BONNE CONCEPTION ET UNE EXCELLENTE FABRICATION

Jean Maurer est le nom d'un jeune habitant de Suisse, concepteur de haut-parleurs. Dans la gamme des trois modèles fabriqués, le haut-de-gamme s'appelle JM 325 D. Ce produit n'a rien d'un simple assemblage : les châssis, les filtres et le boîtier sont fabriqués par ses soins. Ce système est composé de 3 voies : 1 woofer de 25 cm à cône, 1 médium de 5 cm à soft dôme et 1 tweeter de 2,5 cm à dôme polycarbonate. Ces 3 châssis sont disposés en forme d'escalier. Le boîtier, mesurant un mètre de haut et de forme élancée, est extrêmement travaillé : le double dos est rempli de sable afin d'éviter les vibrations parasites. Le woofer est appuyé à l'arrière avec une tige en aluminium et en acier trempé, de manière à amortir non seulement le boîtier, mais également le haut-parleur du registre grave, ainsi bien stabilisé.

Le boîtier est recouvert d'un verre fumé d'une épaisseur de 4 mm, ce qui lui confère un très joli coup d'oeil et une excellente bien-facture.

De nos jours, on rencontre beaucoup de nouveaux haut-parleurs munis de boîtiers folkloriques ou mystérieux. Ce n'est pas le cas de ce produit très orthodoxe et d'une conception tout à fait sûre.

LES CHARMES D'UN GOUT AUTHENTIQUE

L'excellente impression se retrouve également dans le son. Dans le détail d'une écoute prolongée, il apparaît parfois une légère maladresse mais qui peut très bien s'oublier. Avec une absence totale de sons flous ou colorés, le caractère de base est très bon. Le type de restitution n'a rien de "bom-boum" et la séparation entre les voies est très bien effectuée. Plutôt bien maîtrisé et sans fioritures, on a l'impression que le son se construit dans le fond du haut-parleur.

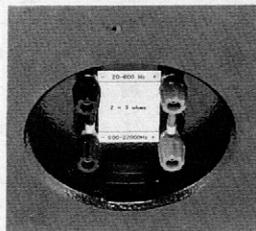
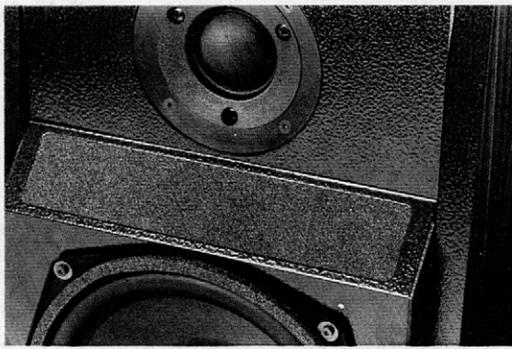
En écoute attentive, les instruments à cordes et les voix dépassent l'imagination et offrent un très grand charme. Avec un niveau sonore bien adapté, la restitution procure un réel plaisir d'écoute.

Bien que les charmes décrits ci-dessus soient évidents, il existe toutefois une petite maladresse dans certains détails. Le système souffre d'une légère imperfection : sur une musique orchestrale, il apparaît quelquefois une certaine froideur, de même que les voix, d'une touche générale pourtant très agréable, ont parfois des consonnes manquant de douceur.

L'on est presque tenté, à certains moments, d'avoir recours à un égaliseur. Pour le jazz par exemple, la restitution est très propre mais parfois trop tendue, au-delà du naturel.

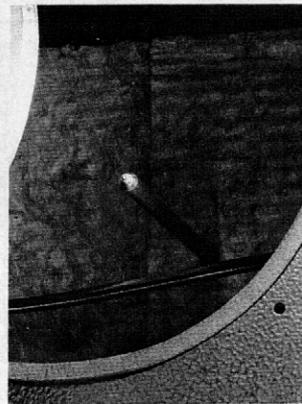
Suite à de nombreux tests, je voudrais formuler la remarque suivante : j'ai baissé légèrement le haut-médium de l'enceinte à l'aide d'un égaliseur. Après cette correction, je n'ai plus aucun commentaire : le son est parfait.

スコーカーの下側には反射による影響を抑えるため
 スポンジが貼られている。



▲バイワイヤリングが可能なスピーカー
 一端子は底板にある。

▶先端がとがった金属支柱がリアバッ
 フルから伸びており、ユニットを支える。



トールレンズが目をつけたスピーカー。見た目も美しく手のかかったつくり。肌触りがいい
 鳴らし込んだ結果が楽しみな素性の良さを持つ

柳沢功