

L'ECOUTE DES CHARMES NOUVEAUX DES
HAUT-PARLEURS DU MONDE ENTIER
UNE SELECTION PLEINE DE CARACTERE

Test de 65 modèles de classe moyenne supérieure réalisé par trois spécialistes japonais :

Messieurs **INOUE, SUGANO** et **YANAGISAWA**

Deux médailles, une d'or et une d'argent, ont été décernées au produit Jean Maurer lors de ce test.

Disques principalement utilisés lors du test :

- Brahms - The piano trios - Beaux Arts Trio (Philips 30 CD 645-6)
- Mahler - Symphonie no 5 (Denon 43 C 01841)
- Lieder der Romantik (Orfeo 35 CD 10099)
- Sings Ballads - Rosemary Clooney (Concorde CJ 282)

Appareils principalement utilisés lors du test :

- Lecteur CD Sony CDP R1 + DAS R1
- Préamplificateur Mark Levinson 26 L
- Amplificateur Mark Levinson 20 L

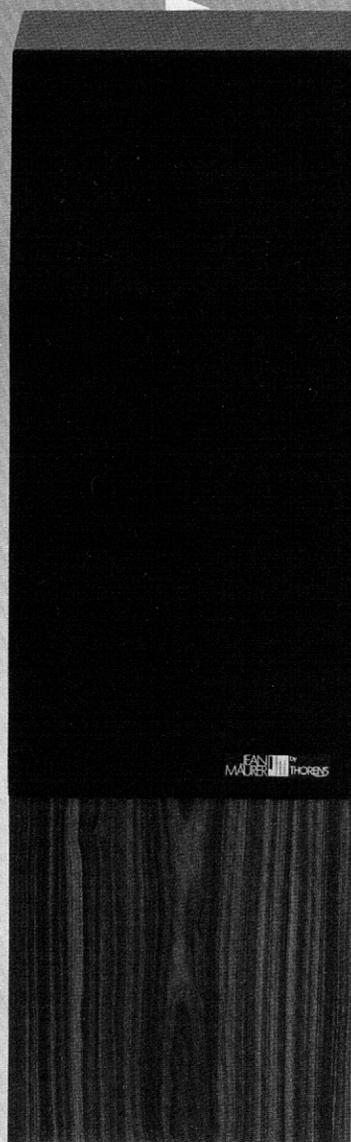
ミディウム・クラス

井上卓也 / 菅野沖彦 / 柳沢功力

スピーカー選びの醍醐味ここにあり、個性豊かな魅力機たち

SPEAKER SYSTEMS

JE THORENS



推選 特選
菅野 柳沢

- 構成：3ウェイ3スピーカー・バスレフ型 ●周波数帯域：25~22,000Hz
- ユニット：W・25cm、SQ・5cmドーム型、T・2.5cmドーム型 ●クロスオーバー：600Hz、3.3kHz ●音圧レベル：92dB ●インピーダンス：3Ω
- 外形寸法/重量：W37.6×H100.3×D32.8cm/42.0kg

トールレンス・ジャン・ムラー

JM325D/2

¥860,000(ペア)

FS 10'660.-/paire

UN CARACTERE PARTICULIEREMENT FERME DES METHODES DE COUPLAGE TRES MODERNES

Impressions d'écoute de Monsieur **Ynoue** : Le charme de cette enceinte réside dans la fermeté particulière du son: le premier mouvement de Brahms révèle des graves douces et des aigus très précises nous donnant un excellent équilibre et un son très proche de l'instrument.

La séparation des voies très franche laisse apparaître la tendance moderne des haut-parleurs d'aujourd'hui.

Dans un second temps, le test est effectué en bi-amplification. Le résultat extrêmement sec et presque flou à la fois donne une sonorité intéressante. Mais l'amplificateur utilisé ne semble pas bien s'harmoniser avec ces enceintes : la membrane du registre grave est mal contrôlée. Dans ces conditions, il serait préférable de renoncer à la bi-amplification en ayant recours à la mono-amplification générale prévue et d'obtenir ainsi une sonorité plus pleine.

UNE SONORITE VIVE, UN SENTIMENT TRES NATUREL UN IMPACT QUI LAISSE UNE EXCELLENTE IMPRESSION

Impressions d'écoute de Monsieur **Sugano** : Il s'agit là d'un très beau système. Le son, très clair et vif avec un sentiment tout à fait naturel, possède un excellent équilibre. Son caractère est plutôt "humide" mais en aucun cas "collant ou lourd". La restitution est fraîche et spontanée.

Je pense qu'il est rare d'écouter pareille technologie.

Brahms, interprété par le Beaux Arts Trio est restitué avec une sonorité volumineuse et impressionnante. Il s'agit d'une écoute précise et noble. Le son du violon est très présent; le violoncelle, extrêmement riche dans le médium, est restitué sans lourdeur. Associé au registre grave du piano, l'ensemble est bien équilibré et globalement très clair.

La sensation d'écoute peut être comparée à du cashmere ou à un superbe angora.

La clarté des aigus dans l'orchestre donne un excellent impact, il permet de ressentir beaucoup de subtilités jusque dans le registre grave.

A l'écoute d'une voix, un sentiment légèrement "humide" pourrait nous faire souhaiter quelque chose de plus sec, mais le son "Jean Maurer" a déjà beaucoup de charme ainsi. Monsieur Sugano a décerné une "**médaille d'argent**" (produit spécialement recommandé) à l'enceinte acoustique Jean Maurer 325 D.

LA BEAUTE DANS LE DETAIL

L'AIGU TRES SUPERIEUR EN PRECISION

Impressions d'écoute de Monsieur **Yanagisawa** : la première impression est une sonorité très franche, sans mauvais côtés. Mais c'est bien davantage un son qui exprime la musique de très bon niveau. Ce produit doit être classé dans les modèles d'excellente qualité.

Les trios pour piano ou la 5ème symphonie de Mahler procurent une sonorité pleine de sentiments propres à la haute-fidélité. Le charme consiste en la restitution de la vigueur et de la fraîcheur des sonorités d'instruments en très bonne harmonie.

Les cordes (solo, duo ou trio) possèdent à la fois le volume et la vivacité. Bien clair le piano brille.

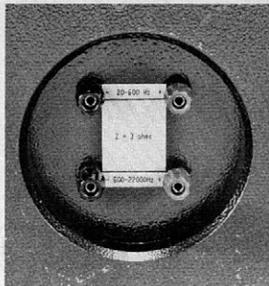
Pour le registre grave, il arrive qu'il manque un petit quelque chose, mais son étoffe est loin d'être insatisfaisante. L'aigu, extrêmement précis ne donne pas du tout de nervosité mais travaille plutôt pour la beauté des détails.

La voix est également très très charmante : le baryton "glisse" parfaitement.

L'accompagnement de trompette est aussi particulièrement attractif.

Pour le jazz, même si les graves pouvaient être quelquefois plus amples, les notes soutenues et les solos sont très bien restitués.

Monsieur Yanagisawa a décerné une "**médaille d'or**" (produit tout spécialement sélectionné) à l'enceinte acoustique Jean Maurer 325 D.



バイワイヤ対応で端子は底板にある。

En Europe, ce produit est connu sous le nom de Jean Maurer. Au Japon, la collaboration avec Thorens a donné naissance au nom Thorens-Jean Maurer. Jean Maurer est le nom du concepteur de ces produits très originaux de par leur filtres électroniques et de par leurs boîtiers.

Les châssis (membrane cônica pour le woofer et soft-dôme pour le médium et le tweeter) sont disposés en forme d'escalier pour un alignement parfait des sources.

Les filtres, de conception exceptionnelle (grave : 18 dB/octave; médium : 51 dB/octave en passe-haut et 59 dB/octave en passe-bas; aigu : 36 dB/octave), offrent des courbes de jonction de qualité très supérieure.

Ledos du boîtier est réalisé en 5 couches différentes de bois et de sable de quartz, afin d'éliminer au maximum les vibrations parasites. Le moteur des châssis des haut-parleurs est relié au dos sablé par une tige métallique spéciale.

P
R
O
F
I
L