

Virtuose de l'enceinte acoustique, Jean Maurer est épris de perfection

Installé à Aubonne depuis plus de vingt ans, l'ingénieur conçoit et fabrique des haut-parleurs haut de gamme. Sa renommée de créateur va de la Romandie jusqu'au Japon.

Il y a les virtuoses de la clarinette, du violon ou de piano. Jean Maurer est, quant à lui, un virtuose du haut-parleur. Les quelque 200 enceintes acoustiques qu'il fabrique annuellement, et depuis plus de vingt ans, sont loin d'être communes. L'artisan en a conçu lui-même chaque composant — excepté un seul, le haut-parleur de basse — pour offrir aux mélomanes la «Rolls-Royce» du genre. «Il faut écouter de la musique classique

pour vraiment apprécier tous les détails qui peuvent être restitués. Pour du Michael Jackson, un équipement moyen de gamme suffit largement.» Écoutant une sonate de Vivaldi sur ses installations, Jean Maurer peut dire que l'archet du violoncelliste est en crin et que les cordes sont en boyau et non en acier.

«J'ai bricolé mes premiers haut-parleurs à 16 ans, parce que ça me revenait moins cher. Puis j'ai continué à en fabriquer pour

des copains. A la fin de mes études d'électronique, j'en avais vendu à la moitié de ma classe!» sourit l'ingénieur. Dès 1983, Jean Maurer se lance de manière professionnelle en maîtrisant l'ébénisterie, la mécanique et l'électronique nécessaires à ses créations. En 1989, il remporte une distinction japonaise couronnant «Le composant de l'année». Dès 1992, il commence à vendre lui-même ses enceintes sans passer par des revendeurs grâce à une salle d'exposition installée à côté de ses ateliers, dans une vieille maison d'Aubonne. «C'était pratiquement une ruine lorsque nous l'avons achetée. Nous pensions la retaper en une année et nous avons mis dix ans.» Christine Maurer travaille depuis le début avec son mari pour la société qui porte son nom.

Grande complexité

Les haut-parleurs Jean Maurer démarrent à 1400 francs mais ne dépassent pas 4450 francs. «Les enceintes les plus chères peuvent atteindre 200 000 francs, mais ce sont le plus souvent des modèles de prestige destinés aux expositions», tempère l'ingénieur. Le profane n'imagine pas la complexité d'un matériel haut de gamme. Les boîtiers ont par exemple un double fond contenant du sable pour absorber au mieux les vibrations. «Les instruments de mesure ne peuvent pas remplacer l'écoute lorsqu'il faut tester les enceintes.»

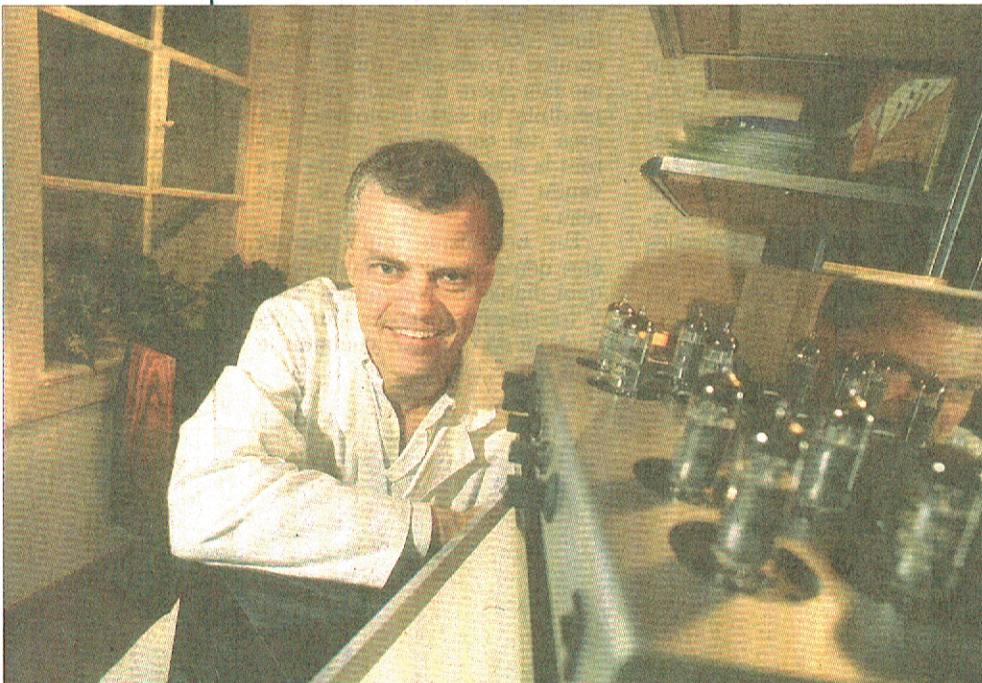
Dernièrement, Jean Maurer a repris la société française Lec-

tron, qui s'est fait une réputation mondiale dans l'amplificateur à tube. Le tube était tombé en désuétude suite à l'apparition du transistor. Mais cette technique entraîne une déperdition de qualité du son. Avec l'apparition du CD (passage de l'analogique au numérique), la musique perd encore un peu de ses nuances, surtout dans les aigus et dans la dynamique, soit les écarts entre un piano et un fortissimo. Le retour au tube permet alors de récupérer un peu de finesse.

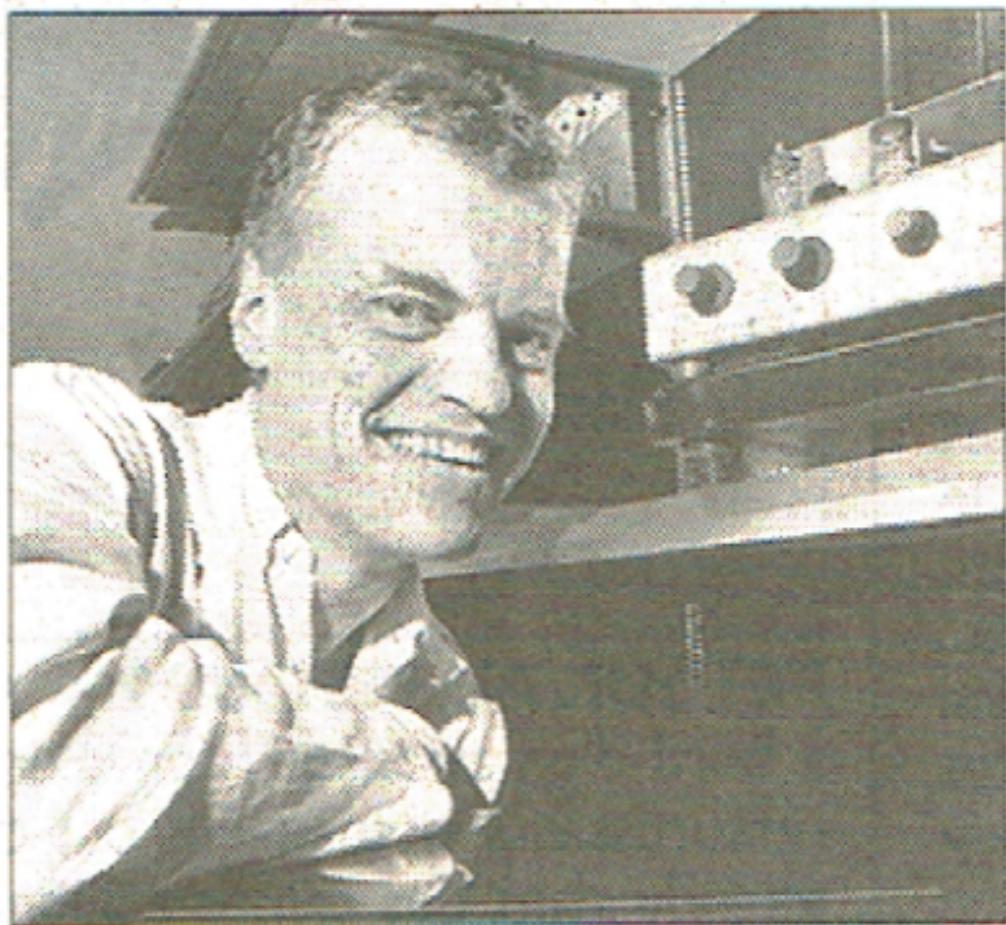
«J'ai mis du temps à me mettre au CD. Mais le jour où j'ai fait l'expérience avec un ampli à tube — c'était un Lectron — j'ai trouvé le résultat étonnant», relate l'audiophile. Aujourd'hui, la technique du tube a repris la quasi-moitié du marché au transistor. Jean Hiraga, un Franco-Japonais connu dans la branche, est le concepteur des amplificateurs haut de gamme Lectron que la société vaudoise distribue dans la région depuis plusieurs années. Basée à Annecy, la production de Lectron doit y être maintenue. Seuls les contrôles finaux seront rapatriés à Aubonne.

Jean Maurer s'enthousiasme: «Avec le tube, l'audiophile entend sur son CD les pages de partition tourner, le bruit du doigt qui se déplace sur les cordes ou les pédales de l'orgue. On distingue le type d'espace où a été enregistré le son. On peut vraiment se croire au concert.»

Mary Vacharidis □



En écoutant une sonate de Vivaldi sur ses installations, Jean Maurer peut dire que l'archet du violoncelliste est en crin et que les cordes sont en boyaux et non en acier.



archives

Entendre le vol des mouches

Jean Maurer, fabricant de haut-parleurs à Aubonne, a repris récemment une entreprise française spécialisée dans les haut-parleurs à tubes. «Ils corrigent les défauts du disque compact», affirme cet artiste de la reproduction sonore.