

Le bon son pour salon

Choisir une chaîne stéréo: pas simple. Il faut suivre quelques principes de base

Philippe Clot

Disons-le d'emblée: pour avoir une chaîne hi-fi digne de cette appellation (haute-fidélité), il faut mettre le prix. Mais lequel? Les spécialistes articulent une base de départ très variable: 1800 francs pour les uns, 4000 francs pour d'autres... A dire vrai, les chapelles en matière d'audiophilie sont nombreuses et les intérêts très divergents. Tout dépend d'abord du client: est-il vraiment mélomane (va-t-il souvent au concert)? Et est-il audiophile (veut-il restituer chez lui un son proche d'un concert)?

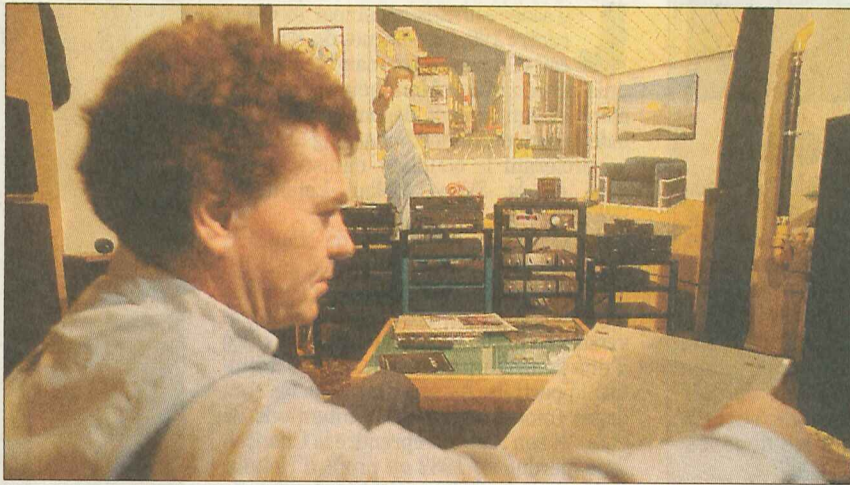
Jean Maurer, constructeur à Aubonne (VD) d'enceintes mondialement réputées, s'adresse aux mélomanes au-

diophiles. D'où ses solutions complètes à 10 000 francs et 20 000 francs avec ses fameuses enceintes et amplis à lampes Lectron. Le résultat est tout simplement renversant, que ce soit avec de la musique de chambre ou symphonique. Il propose aussi une solution plancher autour de 4000 francs. Mais, affirme ce puriste, «entre une chaîne à 800 francs et une autre à 2000 francs, pour moi, il n'y a plus aucune différence».

Le grand public peut-il alors acheter à la légère? Selon Michel Fornallaz, d'Audio Concept à Lausanne, il y a des solutions modulables et réfléchies à des prix tout à fait concurrentiels par rapport aux offres globales des grandes surfaces. «Il faut savoir s'adapter à son client, lui faire connaître les produits, discuter et faire des tests en prenant son temps.»

Quelques trucs utiles

- ▶ Multiplier les essais chez les vendeurs en apportant ses propres disques.
- ▶ Sachez que les magasins ont souvent certaines marques en importation directe, sur lesquelles ils font de plus grosses marges.
- ▶ Pratiquement chaque gadget sur l'ampli ou le lecteur de CD implique une baisse de qualité sonore.
- ▶ Le disque (ou la cassette) est au fond le premier composant d'une chaîne stéréo. Or il y a des enregistrements superbes et des horreurs.
- ▶ Les chaînes compactes sont pratiques, mais la miniaturisation est ennemie de la qualité sonore.
- ▶ Si vous estimez que l'on vous a fait une démonstration de piètre qualité, changez tout de suite de magasin!
- ▶ La qualité du câblage est capitale. On peut tout massacrer en reliant les enceintes à l'ampli avec du «fil de téléphone».
- ▶ Enfin, et c'est peut-être le plus important, soyez d'abord attentif aux impressions de votre propre oreille.



Face à la concurrence des grandes chaînes, les magasins spécialisés ont développé des solutions pour toutes les bourses. Ungricht



Une enceinte Jean Maurer 325D: un bijou à 3475 francs pièce destiné aux audiophiles avertis. Maurer

Questions à se poser

L'achat d'une chaîne stéréo n'échappe pas à un principe de consommation élémentaire: il faut bien évaluer ses besoins. Les quatre questions suivantes vous aideront à le faire:

1. Quel genre de musique ai-je l'habitude d'écouter? Il est admis que la musique classique (occidentale ou asiatique) est celle qui gagne le plus à être restituée avec un matériel de haute qualité. Idem pour le folklore (musique ethno) de qualité. Les audiophiles qui possèdent une discographie consacrée à des sons acoustiques tireront un bénéfice maximum d'une installation de qualité. La catégorie «chanson» est elle aussi — quoique dans une moindre mesure — concernée. En revanche, le rock et ses innombrables dérivés, de par l'électrification et le «trituration» en studio des sons, se satisferont plus volontiers de chaînes stéréo grand public, qui permettent, via leurs gadgets, de moduler les tonalités au gré des habitudes d'écoute.

2. Comment se présente la pièce où j'écoute de la musique? Il faut accepter parfois de réaménager son intérieur pour obtenir un bon résultat. Un équipement de très haut niveau sera galvaudé selon sa disposition dans l'appartement.

3. A quel niveau de volume sonore j'écoute de la musique? Un système audio doit être adapté aux habitudes de vos oreilles (et à la patience de vos voisins). Et plus la pièce d'écoute est petite, plus le volume sonore devra être modéré.

4. Quelle somme d'argent suis-je prêt à consacrer à cet achat? La réponse à cette question (hélas) incontournable est capitale. Elle ne doit pourtant pas totalement déterminer votre choix: le système proposé se doit d'être d'abord cohérent. Il peut être carrément erroné de prendre, par exemple, un ampli plus cher parce que votre limite budgétaire n'est pas atteinte.

Ph. Ct