

L'ECHO

rollois

JOURNAL DE ROLLE, DU DISTRICT ET DU CŒUR DE LA CÔTE

Le prince de l'enceinte acoustique

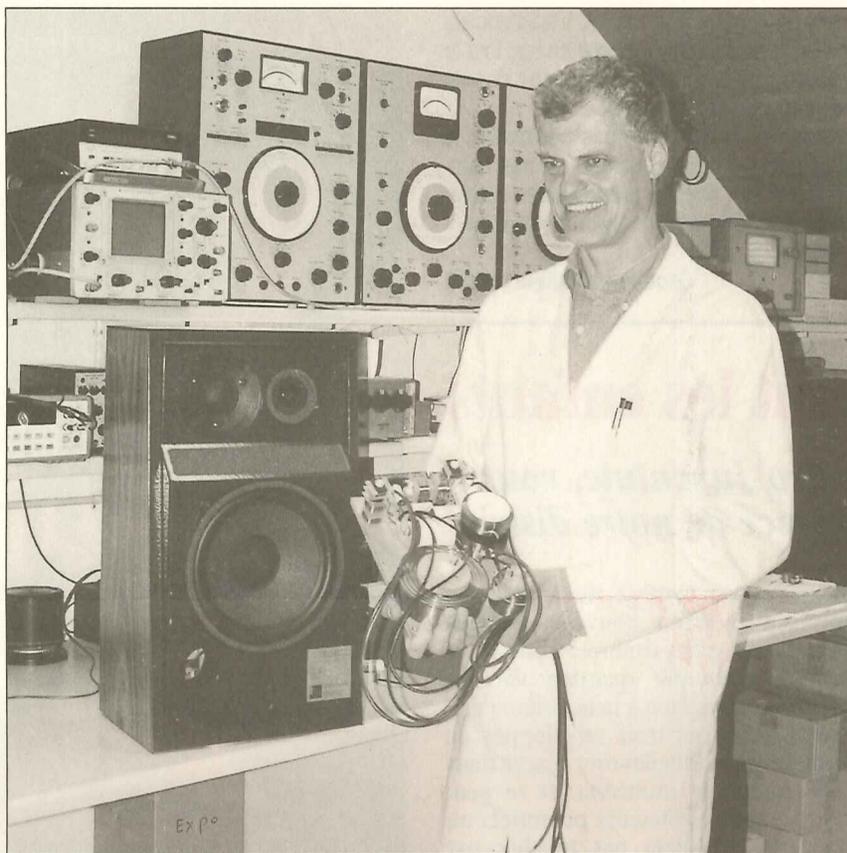
Jean Maurer et son Swiss Audio Products

On ignore trop souvent ce qui se passe dans notre région, et pourtant l'Aubonnois Jean Maurer a dépassé, par sa renommée, les frontières de notre pays. Ses travaux sont reconnus aussi bien au Japon qu'au Canada. Papa de deux garçons: Samuel 7 ans et Marc 12 ans, il s'est installé à la route du Chêne voilà vingt-deux ans de cela. Dans un immeuble quelque peu délabré, il a fait des merveilles avec ses transformations; sans pour cela toucher à la façade donnant sur la rue. Sur cinq étages il a réalisé sa propre entreprise avec des produits presque intégralement confectionnés dans ses ateliers; à l'exception de la répartition d'aigus qui est fabriquée en Belgique. Son épouse Christine le seconde dans bien des domaines; ce qui représente un atout supplémentaire fort appréciable.

Si tout a commencé à l'Ecole des métiers comme radio-électricien, puis à l'Ecole d'ingénieurs du Nord vaudois à Lausanne, il a eu, pendant ses cours, l'occasion d'équiper la moitié des élèves de sa classe en haut parleurs de haute fidélité. Le virus avait déjà fait son œuvre. Le diplôme sur les filtres d'enceinte acoustique allait pro-

pulser le petit génie aubonnois et l'inciter à se mettre à son compte. Jean Maurer n'a donc jamais connu de patron. En montant sa propre affaire, il était sûr de réaliser des choses originales. Cet ingénieur aubonnois a une âme d'artisan; c'est peut-être la raison pour laquelle il n'a pas d'employé.

Son modèle, c'est Stradivarius, le célèbre luthier de Crémone. Un personnage d'exception, rajoutera le patron aubonnois. Jean Maurer est donc plus près du luthier que du musicien parce qu'il fabrique des appareils qui transforment l'énergie électrique en son. Si le musicien fait chanter un



violon, c'est à lui, avec ses chaînes de haute fidélité, de les faire, à leur tour chanter. Sa clientèle peut se diviser en deux types bien précis. Les vrais mélomanes pour l'usage domestique et les professionnels, les preneurs de sons, et les studios de radiodiffusion. Des enceintes actives destinées aux usagers des radios: Radio Framboise, la Radio romande et la Radio nationale portugaise à Lisbonne sont appréciées pour leur haute technicité. L'entreprise aubonnoise est connue pour sa quête du son parfait et de ses ateliers, sortent de nombreuses innovations technologiques. Nous ne voulons pas entrer dans la technicité de ces fabrications, mais il est important de savoir que ces boîtiers antivibratoires à absorption au sable de quartz apportent un plus à la reproduction sonore. Jean Maurer a su, après maintes expériences, marier et donner l'équilibre parfait entre le grave, le médium et l'aigu; tout ça pour une qualité d'écoute irréprochable. Si la Radio romande, qui entreprend une opération de modernisation, a besoin de ses services c'est que le technicien est de valeur.

Une visite s'impose

Certains vendredis soirs, on organise une visite de fabrication, mais il faut naturellement s'inscrire, tél. 021/808 50 60. Cette entreprise familiale sur cinq étages et qui a nécessité près de dix années de restauration, est aujourd'hui opérationnelle à 100%. Un centre d'usinage à commande numérique pour les boîtiers, un atelier de giclage aux vernis martelés du plus bel effet, les bureaux où trône Christine l'épouse collaboratrice du surdoué, un local de démonstration convainquant (show-room), un atelier mécanique. A l'étage supérieur une bobineuse à commande numérique et, en dessus les laboratoires avec tout ce que cela comporte comme appareils sophistiqués. En résumé: une technique de pointe bien implantée sur La Côte. La fascination du réalisme musical est près de chez nous. Recevoir la plus haute distinction japonaise pour un produit suisse prouve bien que Jean Maurer a trouvé la clé de la réussite. «Pour survivre il faut être parmi les meilleurs», dira l'ingénieur en guise de conclusion.