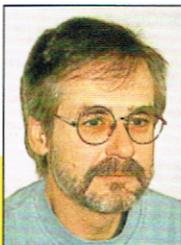


Enceinte

Jean Maurer 325 D5

Après avoir testé l'enceinte 325 D5, je suis convaincu que ce n'est pas par patriotisme que les produits de Jean Maurer sont utilisés en tant que moniteurs de référence dans les studios et les bus de reportage de la Radio Suisse Romande (et même à la radiodiffusion portugaise). Cette enceinte rappelle la 325 B de l'année 78, avec 20 ans d'évolutions technologiques en plus.

Le top-modèle de Jean Maurer ressemble au premier coup d'oeil à une enceinte trois voies traditionnelle. Le deuxième coup d'oeil amène à cette constatation évidente: le caisson de cette enceinte a été conçu avec le plus grand soin et beaucoup d'amour. Le placage des sur-



Robert Schrott

faces est d'une finition superbe, le cache haut-parleurs mobile est acoustiquement quasi transparent et s'encastre avec une grande précision.

Enfant prodige de la Romandie

Même les surfaces invisibles du boîtier (l'arrière, la façade sous le cache haut-parleurs et le bas) sont recouvertes d'un vernis martelé, lui aussi parfait. Le haut de l'enceinte est recouvert d'une plaque en verre fumé qui protège le caisson contre les égratignures (au cas où vous voudriez absolument poser une plante ou un pot de fleurs, ce que je vous déconseille). Les bornes d'arrivée sont encastrées dans le bas du caisson et le passage de câbles se fait à travers une ouverture percée à l'arrière.

L'intérieur

Voyons à présent les entrailles: les éléments du caisson sont produits sur une machine à fraiser à commande numérique, ils peuvent donc être très complexes - et c'est aussi ce qu'ils sont. Le dos est un "sandwich" se composant de deux plaques comparativement minces, dont l'interstice est rempli de sable de quartz. La plaque arrière est en plus pourvue de creux concentriques. Ce mode de construction permet d'obtenir une basse fréquence de résonance et par conséquent inaudible. De plus, le haut-par-



leur de graves, qui tout comme les deux autres châssis est découpé du caisson par une suspension élastique, s'appuie contre cette paroi arrière par une tige de précontrainte, de sorte

ENCEINTE JEAN MAURER 325 D5

que les vibrations gênantes du grave sont supprimées par la paroi arrière amortissante.

Le filtre d'aiguillage de fréquences est extrêmement élaboré et très volumineux, il occupe pratiquement toute la surface de base du caisson. Il est exclusivement équipé de composants de haute qualité et présente de très



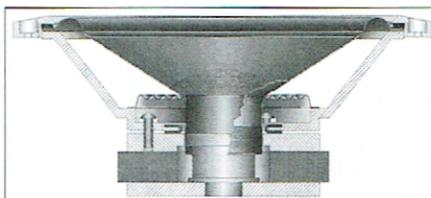
fortes pentes (en particulier pour la coupure du haut-parleur d'aigus), dont d'autres constructeurs d'enceintes n'osent à peine rêver.

L'aigu et le médium sont des haut-parleurs à dôme de fabrication allemande que Jean Maurer optimise par la suite. L'aigu reçoit une charge dorsale en bitume polymère qui sert à l'amortissement des vibrations. Au coffret du médium s'ajoute une deuxième coque externe et la cavité qui en résulte est également remplie de sable de quartz.

Particularités innovatrices

Le haut-parleur de graves sur la 325 D5 est de conception entièrement nouvelle; les divers éléments sont fabriqués selon les indications de Jean Maurer et ensuite montés dans

sa société. Le saladier en deux parties en alliage d'aluminium est remarquable; il présente des ailes extrêmement fines et c'est pour cette raison qu'il n'entrave guère l'écoulement d'air à l'arrière de la membrane (contrairement au modèle précédent). La bobine mobile est en fil d'aluminium recouvert de cuivre et le circuit



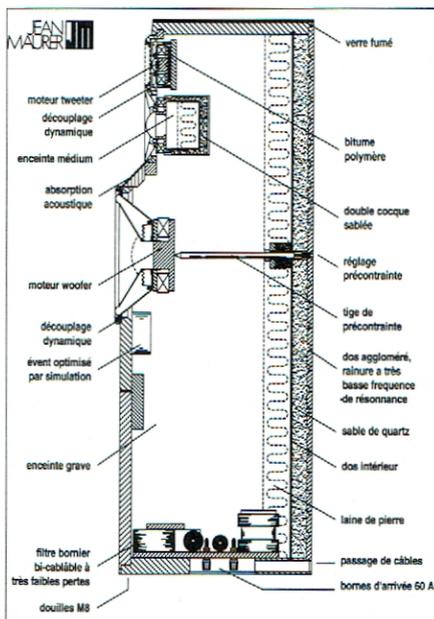
Haute technologie développée par Jean Maurer à Aubonne. A gauche et ci-dessus, le B 245-5, nouveau haut-parleur de graves.

magnétique, qui assure la répartition symétrique du champ magnétique dans l'entrefer (ce qui aujourd'hui encore n'est une évidence que pour de très rares haut-parleurs de graves) est de type nouveau. La membrane - la seule à ne pas avoir changé par rapport au grave précédent - est elle aussi remarquable. Elle se compose de pulpe de cellulose non pressée à longues fibres, en d'autres termes, une sorte de papier mâché. Contrairement aux membranes papier courantes, ce matériel n'est pas pressé, ce qui fait que, pour un poids comparable, il est beaucoup plus épais et plus rigide. Les membranes papier ont en commun la forte absorption interne d'énergies parasites de déformation. Globalement, on peut dire que les développements de Jean Maurer sont empreints d'un savoir-faire profond, d'un penchant pour la perfection et enfin l'amour de la

musique. Laissons-là la technique. Pour ceux qui voudraient en savoir plus, il existe le "dossier technique B245-5" de mai 1997 que vous pouvez obtenir auprès de Jean Maurer.

En pratique

Le trajet jusqu'au laboratoire de mesures a été passablement pénible. Habituellement, je reçois les enceintes livrées dans des cartons - parfois les deux dans le même colis. Mais pas les 325 D5! Elles sont arrivées sur une palette des CFF et comme j'étais seul pour les transporter au laboratoire, je me suis procuré un chariot à roulettes, ce qui ne m'a pas empêché de suer à grosses gouttes. Mais une fois installées, elles ont montré leur meilleur côté, comme le prouve la courbe de mesure de la pression acoustique. Le grave des-



ENCEINTE JEAN MAURER 325 D5

LE VERDICT MEDIAEXPERT

Enceinte Jean Maurer 325 D5

POSITIF:

- ▲ Neutralité
- ▲ Dynamique
- ▲ Rendement élevé
- ▲ Finitions parfaites
- ▲ Made in Switzerland

NÉGATIF:

- ▼ Le fait d'avoir dû les rendre!

pend jusqu'à 35 Hz, la légère accentuation dans le médium procure aux fondamentales un caractère chaleureux, et la minime accentuation dans l'extrême-aigu permet de laisser les enceintes parallèles au mur arrière, sans avoir à les orienter vers la zone d'écoute. L'impédance minimale relativement faible, légèrement inférieure à 3 ohms, ne permet pas d'utiliser la 325 D5 avec n'importe quel amplificateur. Néanmoins, ce point n'est pas bien critique du fait que la plupart des amplificateurs modernes - en particulier ceux dont la qualité est du même niveau que cette enceinte - supportent aussi des impédances plus faibles.

Autre point important, le haut rendement confère à la 325 D5 une dyna-

mique fulgurante, elle demande donc relativement peu de puissance à l'amplificateur, même à un niveau d'écoute élevé (ce qui compense la faible impédance). Je l'ai utilisée d'une part avec mon "ancien", mais toujours aussi puissant, ampli final NAD 2200PE, et d'autre part avec le combiné ampli/magnétoscope Sony SLV-AV100 se trouvant lui aussi au laboratoire pour un test. Selon Jean Maurer, des puissances d'amplificateur aux environs de 50 watts par canal suffisent (les amplificateurs à tubes sont donc également admis), ce que je ne peux que confirmer.

Le test auditif a pris beaucoup plus de temps que prévu! La JM 325 D5 m'a tellement enchanté que j'ai passé un CD après l'autre (resp. cassette vidéo). En effet, il faut reconnaître qu'elle procure énormément de plaisir en tant qu'enceinte principale dans une installation Surround. J'ai néanmoins très vite mis hors service l'enceinte centrale car celle-ci n'avait aucune chance d'arriver à la cheville de la 325 D5.

Cette enceinte soutire le meilleur de tous les types de musique - c'est l'une des rares enceintes passives que j'échangerais, sans sourciller, contre les enceintes actives de ma propre construction. La restitution

sonore est toujours naturelle, très impulsive, dynamique et d'une spatialité fascinante. J'avoue que je ne me suis pas torturé avec des valse lentes et de la musique Techno. De la musique classique (voix seules, musique de chambre, oeuvres sacrées et symphoniques) au jazz en passant par le pop, tous les genres musicaux procurent un intense plaisir, et l'écoute à volume symphonique est possible même avec une puissance d'amplificateur moyenne! A titre d'exemple: lorsque j'ai rapporté les enceintes à Aubonne et raconté mes aventures auditives à Madame Christine Maurer, le souvenir seul a suffi à me donner des frissons. Plutôt que de longs discours, prenez donc rendez-vous avec Monsieur ou Madame Maurer, vous pourrez vérifier la véracité de mes propos. A Aubonne, il n'y a pas que le célèbre magasin de meubles suédois!

Conclusion

Il faut bien avouer que la JM 325 D5 n'est pas vraiment à l'image que se font Monsieur et Madame tout le monde d'une enceinte compacte, maniable et avantageuse. Mais si votre budget et les dimensions de votre appartement le permettent, il faut absolument écouter ces enceintes avant toute décision d'achat!

Prix: boîtier palissandre ou cerisier: Fr. 7250.- la paire; boîtier d'une autre essence ou selon échantillon: Fr. 7550.- la paire.
Pointes en aluminium, 8 pièces: Fr. 150.-.

Jean Maurer
1170 Aubonne - tél.021 808 50 60

