

AUBONNE Il réalise des systèmes de haute fidélité, exportés dans le monde entier.

Jean Maurer: du son avec du sable



Jean Maurer joue avec du sable pour reproduire une qualité sonore limpide.

Par
Valérie Lou

Au 17 de la rue du Chêne, à Aubonne, Jean Maurer livre, depuis trente ans, une bataille aux sons de casserole. Chez lui, vous n'entendrez que la transparence sonore, faite pour l'émotion pure. De la conception à la réalisation, ce talentueux audiophile réalise seul des systèmes de haute fidélité, exportés aujourd'hui au Brésil, en Martinique ou au Japon. Grâce à un peu de sable, et beaucoup d'amour pour la mélodie.

A quinze ans, j'ai écouté Bach sur un pick-up médiocre. Je me suis mis en tête de bricoler des haut-parleurs de haute qualité, afin de servir à tout prix la musique. Mon diplôme d'ingénieur en poche, je me suis lancé en indépendant. Depuis, je ne fais que ça, aidé par ma femme et mes deux fils.

Vous aurez beau coller vos oreilles contre ses enceintes acoustiques en bois de palissandre, vous n'entendrez aucun bzz et aucun drelin-drelin. Vous ne trouverez que la reproduction exacte de votre CD ou de votre film préféré.

En effet, qu'il s'agisse d'une chaîne stéréo ou de home cinéma, Jean Maurer n'a qu'un seul credo: *l'être humain a de plus en plus besoin de sensationnel! Pensez à tous ces films bourrés d'effets spéciaux... Le plaisir d'un son de qualité est devenu secondaire. Mon but est de permettre de retrouver, dans un salon, la simple volupté de l'écoute. Et de se croire, si l'on ferme les yeux, dans une église en train d'écouter un grand orgue ou un solo de batterie dans une salle de concert.* Et l'on retrouve enfin les résonances. On gave nos oreilles des mouvements de l'âme d'un violon enchanteur ou d'une voix cristalline.

On assouvit la libido de notre ouïe engourdie, si souvent contrainte au brouhaha et au tumulte de la vie quotidienne. Le secret de Jean Maurer est de l'ordre de l'alchimie. Donnez-lui du sable, il en fera, par miracle, du cristal.

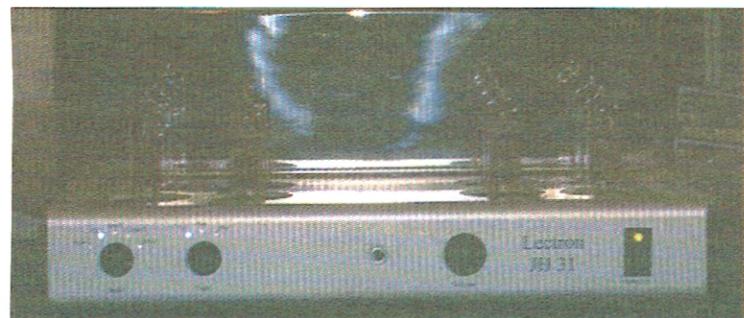
Un haut-parleur doit respecter le relief sonore et toutes les

nuances voulues par le musicien. Afin d'absorber les vibrations parasites, je remplis le dos de mes enceintes d'un peu de sable de quartz. Je peux ainsi restituer fidèlement la présence physique d'un son. Et j'offre la possibilité à chacun de renouer un lien avec la sensation auditive. La sensation auditive.

Philippe Zumbrunn, directeur de Radio Framboise, nous en parle avec effervescence: *la ronflette et les crachotis, repérés dans la plupart des installations, sont les bourreaux de nos tympanes! Jean Maurer fournit un produit de référence qui sert la musique au lieu de chercher à la flatter.*

En créant des prototypes anti-médiocrité et en rappelant, envers et contre tout, que la beauté de la musique se doit d'être servie sur un plateau d'argent, Jean Maurer est l'ange gardien de nos oreilles. Un ange en blouse blanche impeccable, concepteur et artisan.

Au 17 de la rue du Chêne ■ www.jeanmaurer.ch



Un amplificateur à tubes.