# DIAPASON

- **LISA DELLA CASA**
CETTE VOIX S'APPELLE L'AURORE
- **10 DISQUES**
POUR TOUT SAVOIR SUR LE SEXE À L'OPÉRA
- **L'ŒUVRE DU MOIS**
LES PRÉLUDES DE FRANZ LISZT
- **BANC D'ESSAI**
12 AMPLIFICATEURS DE 1250 € À 6990 €

## UNE RÉVOLUTION NOMMÉE
# BERLIOZ

## Entretien exclusif
## Dans l'atelier de Thomas Adès

N° 677 MARS 2019
L 12217 - 677 - F: 5,90 € - RD

TOUT UN MOIS DE PROGRAMMES SUR
france musique

DOM S : 6.50 € - BEL : 6.50 € - CH : 9 FS - ESP : 6.50€ - GR : 6.50 € - ITA : 6.50 € - PORT.CONT : 6.50 € - LUX : 6.50 € - CAN : 10.50 $ CAN - MAR : 73 DH - TUN : 14 DTU - TOM S : 850 CFP - TOM A : 1350 CFP

# 12 amplificateurs

## de 1250 € à 6990 €

De nombreuses réussites dans ce comparatif et pour toutes les bourses, car la musicalité rime souvent avec la simplicité et la faible puissance. Ainsi, le petit **Cyrus One HD** ne déroge pas à la règle des électroniques anglaises pleines de ressources, tout comme l'**Exposure XM5**. Si le singulier **Sugden ANV-50** nuance et phrase de façon vraiment exceptionnelle, le très beau **Copland CTA 408** offre une restitution grandiose mais toujours subtile. Quatre amplis à tubes se distinguent. Le **Tsakiridis Aeolos Ultra** dispense une réelle magie, le **Rogue Audio Cronus Magnum II** se révèle à la fois nerveux et raffiné, le **Lectron JH32** procure les joies de l'artisanat d'art. Enfin, le très accessible **Synthesis Soprano** constitue un cas un peu à part, puisqu'il délivre une très faible puissance (2 x 12 watts) mais avec beaucoup de talent.

**NOS APPRÉCIATIONS**

| | EQUILIBRE SPECTRAL | COHÉRENCE GÉNÉRALE | TIMBRES | DYNAMIQUE | TRANSPARENCE | DÉFINITION | RELIEF | RAPPORT QUALITÉ-PRIX | QUALITÉ MUSICALE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CYRUS ONE HD | ★★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ |
| SYNTHESIS SOPRANO | ★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ |
| EXPOSURE XM5 | ★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ |
| TSAKIRIDIS AEOLOS ULTRA | ★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ |
| ROKSAN BLAK | ★★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ |
| BRYSTON B60R | ★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ |
| ROGUE AUDIO CRONUS MAGNUM II | ★★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ |
| MARANTZ PM-KI RUBY | ★★★★ | ★★★★★ | ★★★★ | ★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★ | ★★★★ |
| SUGDEN ANV-50 | ★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ |
| ANTHEM STR | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ |
| LECTRON JH32 | ★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★★ |
| COPLAND CTA 408 | ★★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★★ | ★★★★★ | ★★★★★★ |

## ANTHEM STR

Cet amplificateur de forte puissance s'adresse aux possesseurs d'enceintes à la fois volumineuses et difficiles à mettre en œuvre. Modèle haut de gamme, il fait usage de la technologie ALM, qui s'apparente assez bien au principe *Power Gard* de Mc Intosh, afin d'utiliser l'appareil de façon optimale, sans risquer de l'endommager. Système d'auto-calibration qui compense les défauts acoustiques de la pièce.

**L'écoute**

*Différents modes d'écoute sont possibles : avec le convertisseur interne, avec ou sans le système d'auto-calibration. Dans tous les cas le résultat est comparable, plutôt mat, une tendance qui porte un léger préjudice aux saveurs instrumentales ou vocales. Cela n'entame guère une classe musicale évidente.*

**PRIX INDICATIF : 5490€**
**Type :** ampli-préampli avec DAC intégré.
**Puissance :** 2 x 200 watts sous 8 Ohms.
**Télécommande :** oui.
**Entrée phono :** oui (MM, MC).
**Prise casque :** non.
**Origine :** Canada.
**Distribution :** Hamy Sound.
**Tél :** 01 47 88 47 02.

**POINTS FORTS**
Volume sonore et raffinement.

**POINTS FAIBLES**
Timbres un peu mats et aseptisés.

**QUALITÉ MUSICALE** ★★★★★

## LECTRON JH32

Initialement conçu par Jean Hiraga, ancien rédacteur en chef de la *Nouvelle Revue du Son*, cet intégré, toujours le JH32, est aujourd'hui l'œuvre du concepteur vaudois Jean Maurer. Il s'agit d'un amplificateur à deux étages, le premier confié à des transistors J-FET bipolaires, le second à 6 tubes EL84 en double *push-pull*.

**L'écoute**

*Cet ampli possède le charme des appareils conçus selon les règles de l'artisanat d'art : la saveur des timbres et la musicalité authentique. Cela peut s'accompagner, notamment sur les* forte, *d'une légère tendance à la crudité et d'une forme de projection à peine répréhensible, qui n'entachent pas outre mesure la cohérence de l'ensemble. Image stéréo très aérée.*

**PRIX INDICATIF : 6850€**
**Type :** ampli et préampli intégré avec étages à transistors et à tubes.
**Puissance :** 2 x 30 watts.
**Télécommande :** en option.
**Entrée phono :** non.
**Prise casque :** non.
**Origine :** Suisse.
**Distribution :** Iconiq Audio.
**Tél :** 06 64 18 18 48.

**POINT FORT**
Saveur du médium.

**POINT FAIBLE**
Guère.

**QUALITÉ MUSICALE** ★★★★★★

## COPLAND CTA 408

Successeur des modèles 405 et 405A, le nouveau venu revendique une puissance accrue grâce à l'usage des tubes KT150, très en vogue aujourd'hui. Les premiers watts fonctionnent en Classe A, la Classe AB prend ensuite le relais. La section préamplificatrice est confiée à deux 12AY7 et deux 12BH7. Impédance sélectionnable : 4 et 8 ohms.

**L'écoute**

*Restitution grandiose d'une puissance quasiment infinie qui servira la cause des enceintes un peu capricieuses. Mais sans nuire au raffinement des timbres ni à leur réalisme. S'ajoute à cela une rapidité toujours d'essence musicale. L'image stéréo, large, spacieuse, d'une absolue précision est vraiment de premier ordre.*

**PRIX INDICATIF : 6990€**
**Type :** ampli-préampli intégré.
**Puissance :** 2 x 75 watts.
**Télécommande :** oui.
**Entrée phono :** oui (MM, MC).
**Prise casque :** oui.
**Origine :** Danemark.
**Distribution :** Conrad Johnson France.
**Tél :** 02 32 26 01 85.

**POINTS FORTS**
Puissance et raffinement.

**POINT FAIBLE**
Aucun.

**QUALITÉ MUSICALE** ★★★★★★