

# haute fidélité

LE MAGAZINE DE LA HI-FI HAUT DE GAMME

N° 241 - OCTOBRE/NOVEMBRE 2019

TIRÉ À PART DE LA REVUE



**JEAN MAURER**  
**JM 370F**



Grande  
évasion musicale



## JEAN MAURER JM370F

# Grande évasion musicale



En avril 1971, Jean Maurer, passionné de musique classique, crée sa société éponyme, pour repousser les limites de la reproduction musicale. Quarante-huit ans plus tard, l'entreprise helvète est plus que jamais prospère. Les électroniques Lectron, c'est elle, tout comme les enceintes Jean Maurer dont la dernière et remarquable 370F testée pour vous.

C'est grâce à Icôniq Audio que l'acoustique Jean Maurer arrive enfin chez nous. Jean est un spécialiste de l'enceinte acoustique avant tout, son diplôme d'ingénieur ayant porté sur les filtres répartiteurs de fréquences. En 1989, il obtient la plus haute récompense de la part du prestigieux magazine japonais *Stereo Sound* pour avoir conçu une enceinte «grand public» dont le filtre passif a la pente de coupure la plus rapide au monde.

### UNE AFFAIRE DE FAMILLE

Marc, fils de Christine et de Jean Maurer, est désormais à la tête de l'entreprise, mais la famille est quotidiennement sur le pont pour concevoir, fabriquer, contrôler et expédier les produits qui sortent des ateliers d'Aubonne, à deux pas du lac Léman.

## BANC D'ESSAI

### LA 370F

Evolution de la 370E, l'enceinte trois voies 370F a été développée de A à Z dans les locaux d'Aubonne. L'idée de départ chez Jean Maurer est de concevoir et de fabriquer par soi-même. Aujourd'hui, c'est plus de 97% du travail et de la valeur qui sont assurés par l'entreprise. Les parois en bois aggloméré dense de l'ébénisterie de la 370F sont donc usinées, montées, plaquées puis vernies in situ. Outre le flanc arrière rempli de sable de quartz, la norme chez Jean Maurer, les flancs et le bas du baffle support de la 370F le sont aussi. Le baffle support formé de plusieurs pièces de bois rappelle celui des anciennes enceintes Cabasse, avec un décrochement entre le haut-parleur de grave et les dômes afin d'optimiser la réponse en phase acoustique. Une plaque de laine de pierre tapisse la paroi arrière. Du fait du sablage de celle-ci, le bornier double à straps filaires est dissimulé sous l'enceinte. Un tunnel est usiné entre le bas de la face arrière et le bornier pour y glisser les câbles. Mais on pourra faire reposer la 370F sur des pointes également. Le boomer maison de 24 cm utilise une membrane conique en pulpe de cellulose à fibres longues, une suspension caoutchouc en demi-rouleau et un saladier très rigide en fonte d'aluminium. Celui-ci est monté découplé dans une couronne elle-même découplée du baffle, l'ensemble est mis en contrainte mécanique par une tige métallique qui pousse ponctuellement sur l'imposant circuit magnétique. La charge bass-reflex de 70 litres débouche sur un court évent frontal, d'où le nom 370 pour 3 voies et 70 litres. Le moteur

### FICHE TECHNIQUE:

Origine : Suisse  
Prix : 12 700 euros  
Dimensions :  
328 x 1003 x 376 mm  
Poids : 60 kg  
Réponse en fréquence : n.c.  
Sensibilité : 92 dB/W/m  
Impédance nominale : 3 ohms  
Finition : cerisier (autre essence avec supplément)

du médium à dôme textile de 75 mm est réalisé sur cahier des charges, tandis que la cavité arrière close est usinée, assemblée puis remplie de sable de quartz à Aubonne. Le tweeter à dôme textile de 25 mm est issu d'une version standard modifiée et complétée d'une coque arrière remplie de sable de quartz. Les filtres très complexes sont développés et assemblés par le fabricant. C'est à ce niveau que réside une des différences entre la 370E et la 370F avec une pente passe haut à



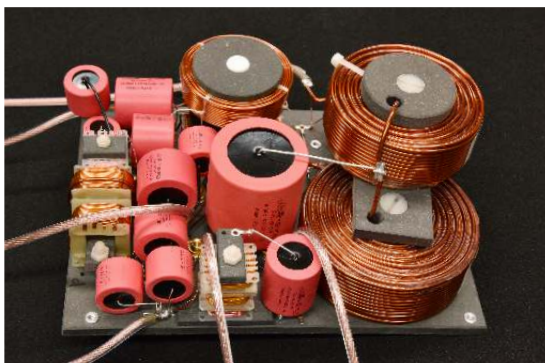
zone de pub



30 dB/octave pour le grave vers 650 Hz. Sinon, le médium est filtré à 58 dB/octave à 650 Hz et à 93 dB/octave à 2800 Hz, et le tweeter émerge alors à partir d'une pente de 40 dB/octave. Des chiffres absolument uniques pour un filtrage placé dans le fond de l'enceinte, en liaison directe avec les bornes. Jean Maurer a fait confiance à la société française SCR pour tous les nouveaux condensateurs au polypropylène métallisé qui équipe la 370F. Ils nécessitent un rodage initial de quelques dizaines d'heures, car il subsiste des particules résidus de la métallisation des armatures en dehors précisément des armatures, et ces résidus qui modifient le comportement du condensateur se désintègrent après que le courant a passé un certain temps au travers du condensateur. Enfin, le cache en tissu tendu et sa structure en métal soudé et bois sont une véritable œuvre d'art.

## ÉCOUTE

**Timbres :** Les 370F proposent un grave percutant et articulé à souhait, le haut grave est en conséquence exploré avec une formidable lisibilité. Sur «The train is my life» par Marillion en concert, les accords les plus bas de la guitare basse descendent profondément dans les



**Même si la 370F ressemble aux Cabasse de la grande époque, la comparaison s'arrête là. En effet, la somme de technologies embarquées, dont des filtres (photo ci-dessous) à pentes de coupure très raides, une ébénisterie sablée et des hp revus par Jean Maurer.**



soubassements. Etonnant de la part d'un 24 cm ! Quand on écoute une enceinte comme la 370F dont la transparence sublime tous les registres, on redécouvre avec bonheur la technique du médium à dôme. Bien entendu, le dôme seul n'explique pas tout. Jean Maurer l'a bien compris en étudiant un filtre d'une sophistication unique au monde qui optimise l'intégration électrique et acoustique du haut-parleur avec ses acolytes de grave et d'aigu. La fusion est absolue et l'immersion sonore vraiment épante. En écoutant «Christine» par Christine and The Queens, nous avons été sidérés par l'inhabituelle précision harmonique des différentes sources sonores qui ne déteignent jamais l'une sur l'autre. La définition, la densité du fouillé dans la texture des notes, la réponse polaire régulière et la très

grande justesse de timbres sont ainsi au rendez-vous. Le recouplement de l'aigu avec le médium est si infime, si limité que le tweeter n'est plus influencé, en bien ou en mal, par des résidus flatteurs de haut médium. Vous l'aurez sans doute compris, les enceintes d'Aubonne sont si définies qu'elles ne laissent rien passer au risque de se voir accuser de torts dont elles ne sont pas responsables.

**Dynamique :** Les JM 370F font preuve d'une spontanéité de tous les instants. Ce résultat est le fruit du travail technique appliqué dans tous les compartiments de la conception de ces enceintes, notamment des filtres ultra-séparateurs, une ébénisterie parfaitement amortie et l'emploi de haut-parleurs que la Maurer Family optimise depuis plus de quarante ans. Les 370F insufflent matière et tonicité à

BANC D'ESSAI

JEAN MAURER JM 370F

la partition, les notions de poids et d'intensité sonore prennent une dimension parfaitement réaliste. Sur «Muse to the Pharaoh» par Prince, les enceintes suisses restituent l'impact des percussions sur la batterie avec une formidable rapidité et une absence totale de compression subjective. Les attaques sont à citer en exemple. Il faut entendre le choc de la boule sur la peau de la timbale (*Le Sacre du Printemps* d'Igor Stravinsky) pour se faire une idée de la célérité de la JM 370F et du potentiel de son boomer de dimensions relativement modestes... La lisibilité des JM 370F ne faillit jamais, elles conservent la même précision de déchiffrage et la même linéarité tonale à tous niveaux sonores. C'est superbe.

**Scène sonore :** Quand on regarde de près une JM 370F, on constate que rien, absolument rien n'a été laissé au hasard. C'est sans aucun doute un des secrets de la musicalité, de la neutralité, de la transparence des JM 370F capables de développer une scène sonore tridimensionnelle superbe où se mettent en place les différents bruits d'ambiance et autres réverbérations du lieu de chaque performance. Si vous aimez les enregistrements live, vous ne serez pas déçus. L'écoute de *Lakmé* de Léo Delibes par Anna Netrebko et Elna Garanca en concert à Baden-Baden révèle une foultitude de détails vocaux de la part des divas que nous n'avions pas perçues aussi nettement jusqu'alors. Il ne s'agit nullement d'un effet loupe mais d'une remise en conformité spatiale et tonale du message musical. La transparence ne fait donc pas défaut à la JM 370F de même

que sa neutralité tonale s'impose avec une évidence confondante dès les premières mesures de musique. Elle dévoilera la moindre signature des éléments en amont et imposera donc un choix réfléchi de ces derniers. À ce propos, ses 3 ohms d'impédance nominale et ses quelque 92 dB de sensibilité n'ont jamais constitué une charge complexe aux différents amplificateurs, même à tubes, que nous lui avons associés par curiosité.

**Rapport qualité/prix :** Près de 13 000 euros pour une paire d'enceintes, c'est bien entendu une somme certaine pour le commun des mélomanes. Mais compte tenu de l'exceptionnel bouquet de qualités musicales proposé par les dernières enceintes Jean Maurer 370F, il convient de relativiser quelque peu. Dans cette tranche de prix, elles se distinguent même par un sans-faute musical et se classent incontestablement tout en haut du panier.

VERDICT

La trois-voies JM 370F du fabricant suisse Jean Maurer est une très grande enceinte, les technologies qu'elle embarque, dont certaines réellement uniques, ont été parfaitement optimisées et mises en œuvre avec un savoir-faire d'expert. Suffisamment sensible pour ne pas solliciter l'amplificateur qui l'alimentera, elle délivre un message fluide, timbré à souhait, neutre, spontané et dont le réalisme peut atteindre des sommets si le reste suit.

Dominique Mafrand

TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
SCENE SONORE	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

zone de pub





# LECTRON & JEAN MAURER avec Iconiq Audio



Lectron JH32

JM 370F



En Suisse uniquement chez [www.jeanmaurer.ch](http://www.jeanmaurer.ch)

En France uniquement chez [www.iconiq-audio.com](http://www.iconiq-audio.com)

*De l'électronique à l'oreille. circuit court vers le plaisir avec aussi : DARTZEEL, MADOTEC, iFi, CHARLIN....*

