

Une voix régionale qui porte au loin

Par Emilie Wyss

AUBONNE

Jean MAURER RÉCOMPENSE

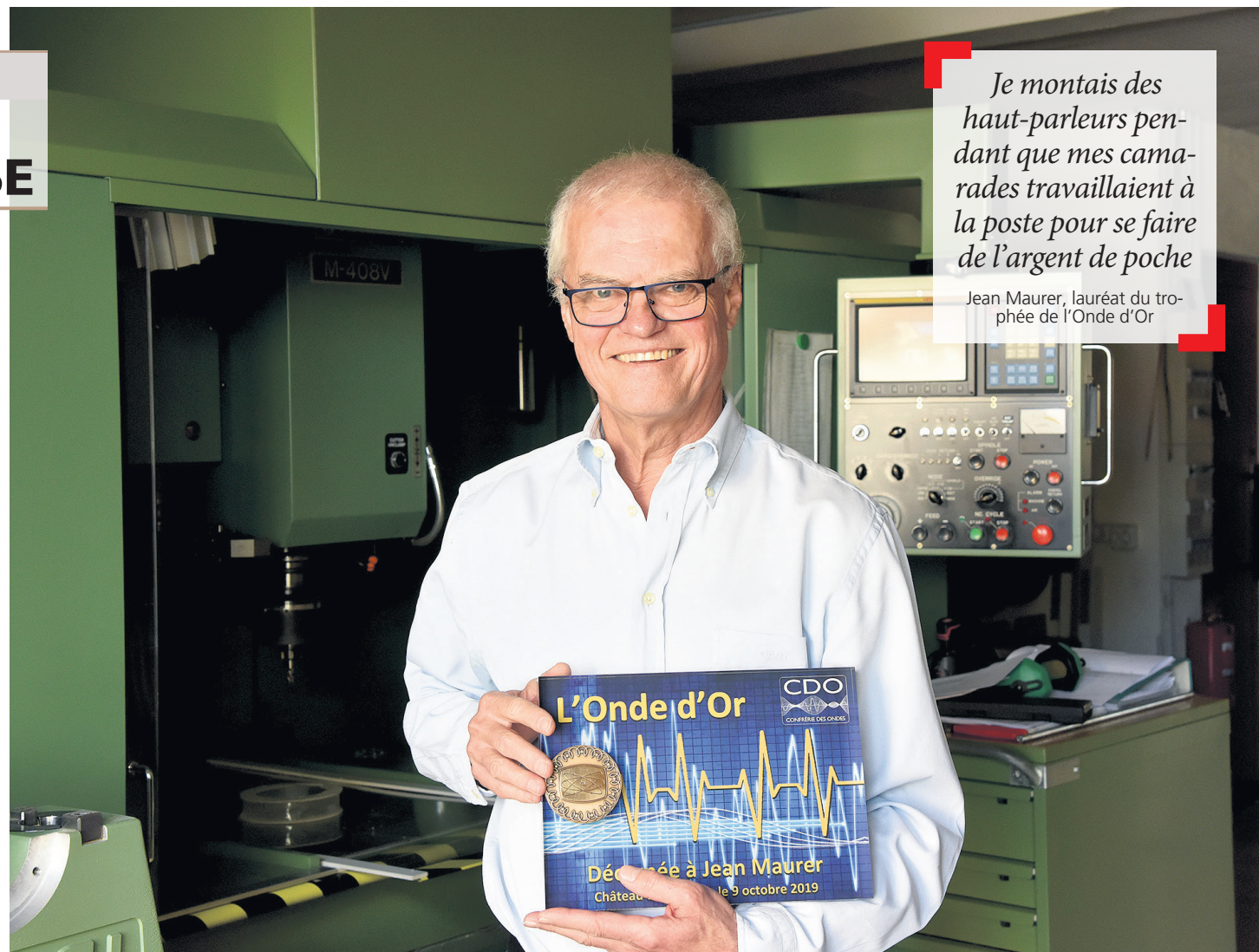
Jean Maurer a été distingué la semaine dernière pour son travail dans le domaine spécifique de la hi-fi. Rencontre.

Aubonne, le nom de Jean Maurer n'est sûrement pas inconnu des habitants. Son engagement dans un projet de contournement du bourg l'a en effet fait apparaître ces derniers temps à plusieurs reprises dans les médias. Et pourtant, probablement peu de ses concitoyens sont au courant que son travail dans le domaine de l'acoustique fait rayonner la ville au-delà des frontières suisses.

Mercredi 9 octobre fut l'occasion de le rappeler, alors que Jean Maurer s'est vu remettre le trophée de l'Onde d'Or au Château d'Aubonne par la Confrérie des Ondes, sous les yeux d'un public nombreux et de représentants des autorités cantonales, régionales et communales. «Aubonne est fière de pouvoir compter sur une famille de chercheurs reconnue dans le monde entier», a souligné le syndic Luc-Étienne Rossier lors de la cérémonie.

I Haute-définition

Cela fait en effet depuis plus de 48 ans que Jean Maurer a fondé son entreprise éponyme et s'attelle à la fabrication artisanale de la hi-fi (ndlr: abréviation de «high fidelity», haute-fidélité en français) ce qui lui vaut aujourd'hui le



Je montais des haut-parleurs pendant que mes camarades travaillaient à la poste pour se faire de l'argent de poche

Jean Maurer, lauréat du trophée de l'Onde d'Or

Jean Maurer a reçu le trophée de l'Onde d'Or comme récompense de son travail qui fait rayonner la Suisse dans le monde. Wyss

surnom de «magicien des ondes», puisque ses créations figurent dans les plus performantes au monde. Alors que son parcours semble avoir suivi un destin tout tracé, c'est pourtant un concours de circonstances qui l'a mené dans ce domaine.

Passionné du travail de la matière, l'artisan se voyait devenir architecte. Mais sa dyslexie l'ayant freiné dans cette voie, il s'est donc tourné vers un CFC de radioélectricien, avant d'entamer des études d'ingénierie. C'est à cette époque que Jean Maurer tombe amoureux de Jean-Sébastien Bach et cherche à concevoir une enceinte permettant de faire ressortir au mieux les gammes de

son compositeur préféré.

«Je montais des haut-parleurs pendant que mes amis travaillaient à la poste pour se faire de l'argent de poche, relate-t-il modestement. Ils ont été mes premiers clients et c'est comme ça que j'ai fondé mon entreprise en 1971.» Après une rencontre avec celle qui deviendra sa femme, Christine, il achète une maison en ruines au centre d'Aubonne. Cet endroit se transformera, quelques années de rénovation plus tard, à la fois en un cocon familial, en un atelier et en un show-room. Le fils aîné, Marc rejoindra également l'aventure à partir de 2013, destiné à prendre un jour le relai.

En près de 50 ans, le milieu de la

hi-fi a évolué en accordéon. Et Jean Maurer a su s'adapter à chaque étape de ce changement. Après

plusieurs années de vente directe aux utilisateurs, l'entreprise décide de faire appel à des revendeurs dès

1976. «C'était une période où le marché était florissant et il y avait beaucoup de demandes. Puis la tendance s'est inversée et nous avons choisi de retourner à de la vente directe», raconte le patron de la PME familiale.

I Véritable pionnier

Difficile de réaliser le génie de Jean Maurer quand on n'est pas familiarisé avec le milieu. Il suffit pourtant de s'attarder sur les nombreuses distinctions qu'il a reçues au fil des années pour comprendre que l'on n'a pas affaire à n'importe qui. On peut notamment citer l'année 1989, alors que son enceinte acoustique est primée comme «component of the year», un honneur de la grande revue japonaise Stereo Sound.

Mais en quoi son travail est-il si pionnier? Dans une colonne à trois haut-parleurs (aigu, médium et grave), un filtre séparateur aiguille les fréquences vers les tonalités correspondantes. Le filtre de Jean Maurer a la qualité d'avoir la pente la plus raide au monde, ce qui évite les piétinements entre les fréquences. De même, afin d'empêcher que la vibration du grave ne perturbe les deux autres, une double-coque remplie de sable réduit cette énergie réactive au sein de l'enceinte.

I Made in Maurer

Dans leur bâtisse au cœur d'Aubonne, la famille s'attelle à produire près de 100% de l'ouvrage soi-même. Minutie, organisation et passion sont dès lors les clés de la réussite. «Pour moi, le travail de la matière est essentiel. Pour une enceinte, il faut compter 24 heures et 39 minutes divisées en 389 opérations», décrit celui qui est souvent qualifié de «perfectionniste». Des heures de labeur qui portent leurs fruits puisqu'il en résulte une qualité sonore cristalline, qui a su impressionner les plus grands du milieu musical, à l'image de la petite-fille de Tchaïkovski qui lui a une fois rendu visite. ■

■ Sur les pas de Kudelski

La Confrérie des Ondes, créée en 1966, est forte aujourd'hui de 140 membres issus de toutes sociétés ou industries du domaine de l'électronique et du monde des télécommunications de la Suisse romande. C'est la deuxième fois qu'elle remet le Trophée de l'Onde d'Or qui honore un pionnier dans sa sphère d'expertise. Le premier a été décerné à titre posthume à Stefan Kudelski, «créateur de la perfection du magnétophone, pionnier de l'enregistrement portable» avec son invention le Nagra. Cette année, c'est Jean Maurer qui a été primé pour son «perfectionnisme» et sa «reconnaissance mondiale». «Je suis très impressionné d'avoir reçu ce prix à la suite de Stefan Kudelski, dont j'ai toujours admiré le travail», confie le principal intéressé.