



대한민국



H · I · F · I · & · H · O · M · E · T · H · E · A · T · E · R

AUDIO

Special

북셀프보다 더 높은 세계,
각 브랜드의 대표 플로어스탠드 스피커들

2024 **||**
Monthly Magazine
우수콘텐츠잡지 2023

Cover

Döhmman Audio Helix One MK3



Spotlight

Avantgarde Acoustic Colibri C2
Denon PMA-3000NE
KEF Q Concerto Meta

www.audioht.co.kr



정가 12,000원

döhmman

Jean Maurer

Marc Maurer | CEO



스위스의 오디오 회사들은 가족 중심이다. 이번에 만난 장 마우러(Jean Maurer)라는 브랜드가 대표적이다. 아버지, 어머니, 아들이 모두 엔지니어이며, 며느리는 재정을 담당한다. 외부 인원은 전문가 한 명. 대신 제품 하나하나에 온 심혈을 기울여 만든다. 수제 명품 스피커라고 해도

Les entreprises audio suisses sont très familiales. Prenons l'exemple de la marque que nous avons rencontrée : Jean Maurer. Le père, la mère et le fils sont tous ingénieurs, tandis que la belle-fille s'occupe des finances. La seule personne extérieure est un spécialiste. En revanche, ils s'investissent corps et âme dans chaque produit. Même s'il s'agit d'une enceinte de luxe fabriquée à la main.

Interview



반갑습니다. 우선 장 마우러라는 브랜드에 대해 간단히 소개해 주시죠.

저희 회사는 제 부친인 장 마우러의 이름에서 따왔습니다. 부친께서는 1947년 스위스의 로잔 에서 출생했으며, 현재도 정력적으로 활동하고 있습니다. 정식으로 회사를 창업한 것은 1971 년입니다. 스위스의 여러 오디오 회사 중 가장 오랜 역사를 지닌 메이커 중 하나로 아시면 됩니다.

저도 오디오 회사는 꽤 많이 알고 있는데, 제 안테나에 걸리지 않는 회사라는 점에서 관심이 갑니다. 부친께서 스피커 회사를 창업한 데에는 이유가 있었을 텐데요?

원래 부친께서는 메커니컬 쪽 엔지니어였습니다. 그러나 바흐를 비롯한 클래식 음악을 너무나 좋아하셔서 결국 더 나은 스피커를 만들어보자, 이런 결심으로 전자 공학으로 방향을 바꿔서 꾸준하게 R&D를 했습니다. 그 결과 1973년에 JM210과 JM240을 발표하면서 주목을 받고, 지금에 이른 것이죠.

C'est un plaisir de vous voir.

Tout d'abord, pouvez-vous nous parler un peu de la marque Jean Maurer ?

La société porte le nom de mon père, Jean Maurer, qui est né à Lausanne, en Suisse, en 1947 et qui est encore très actif aujourd'hui. Il a officiellement fondé la société en 1971. C'est l'une des plus anciennes sociétés audio de Suisse et l'un des plus anciens fabricants.

Je connais pas mal de sociétés audio, mais celle-ci m'intéresse parce qu'elle n'est pas sur mon radar. Ce n'est pas pour rien que votre père a créé cette entreprise de haut-parleurs, n'est-ce pas ?

Mon père était à l'origine ingénieur en mécanique, mais il aimait tellement Bach et la musique classique qu'il a décidé de fabriquer de meilleurs haut-parleurs. Il s'est donc tourné vers l'électronique et a continué à travailler dans le domaine de la R&D. Le résultat a été la JM210 et la JM240 en 1973, qui ont attiré l'attention et nous ont conduits là où nous sommes aujourd'hui.

그럼 장 마우러가 다른 스피커 회사들과 차이가 나는 부분이 뭔가, 이 질문부터 드리고 싶군요.
우선 저희는 아주 특별한 크로스오버 테크닉을 갖고 있습니다. 사실 이 기술로 이미 1988년 일본 <스테레오 사운드>에서 수여하는 COTY 상을 받은 바 있습니다. 3웨이 스피커를 예로 들자면, 고음과 중역, 그리고 중역과 저역이 만나는 지점이 문제가 됩니다. 대부분의 회사는 완만하 이런 크로스오버 포인트를 만들면 어떤 이점이 있나요?

특히 중역에서 그 장점이 잘 발휘됩니다. 중역은 한쪽은 고역, 또 한쪽은 저역이 만나는 지점입니다. 완만하게 대역이 꺾어지는 설계를 하면, 결국 중역의 아래 부분에서 고역과 저역이 만나는 포인트가 생깁니다. 바로 이 부분이 디스토션의 원인이 됩니다. 통상 -10dB 정도에서 이런 일이 발생합니다. 하지만 저희는 -40dB 정도가 되어야 이 지점이 나옵니다. 우리가 들을 수 있는 대역 밖에서 벌어지니까 전혀 디스토션이 발생하지 않죠.



Qu'est-ce qui différencie Jean Maurer des autres sociétés de haut-parleurs, et j'aimerais commencer par cette question. D'accord.

Tout d'abord, nous disposons d'une technique de filtrage très particulière. En fait, c'est cette technologie qui nous a permis de remporter le prix COTY de Stereo Sound en 1988.

Prenons l'exemple d'un haut-parleur à trois voies. Le problème se situe au croisement entre les graves et les médiums, ainsi qu'entre les médiums et les aiguës. Lorsque les sons sont produits par 2 haut-parleurs, forcément différents.

La plupart des fabricants adoucissent ces pentes de croisement.

Quels sont les avantages de pentes rapides ?

C'est particulièrement bénéfique dans les médiums. Cette plage de fréquences représente la zone d'extrême sensibilité de notre oreille, avec les graves d'un côté et les aiguës de l'autre.

Si vous concevez un modèle avec une pente de croisement douce, vous obtiendrez une zone où les aiguës et les graves se rejoignent au milieu de la plage médium. C'est là que se produit la distorsion, généralement aux alentours de -10dB.

Mais nous n'atteignons pas ce point avant -40dB, ce qui est complètement en dehors de la bande audible. La distorsion de croisement est donc pratiquement inexistante.

그렇군요. 또 장 마우리에 어떤 장점이 있는지 설명해 주시죠.

인클로저에도 특별한 조치를 했습니다. 무엇보다 우퍼가 문제입니다. 전체 진동의 80% 정도를 차지하고 있으니까요. 우리는 인클로저의 강도를 높이기 위해 안쪽에 벽을 하나씩 덧댄 다음 그 안에 모래를 채워 넣었습니다. 무엇보다 후면 패널에 상당히 두터운 모래 벽을 설치한 것이죠. 또 우퍼의 바스켓에 긴 철제 바를 달아 후면 패널에 연결했습니다. 이러면 우퍼의 진동이 보다 더 확고하게 패널에 전달됩니다. 대신 인클로저 내부에 별다른 보강재나 유리 섬유, 양털 등을 동원하지 않았습니다.

스피커에 필요한 모든 부품은 자체 조달합니까?

대부분 인 하우스 방식으로 해결합니다. 인클로저는 특수한 CNC 머신으로 성형하고 있고, 드 라이버도 일부 트위터만 빼고 모두 제작합니다. 크로스오버에 들어가는 인덕터의 경우, 코일을 저희만의 노하우로 감고 있습니다.



Parlez-nous des avantages de Jean Maurer.

Nous avons fait quelque chose de spécial avec l'enceinte, et en premier lieu avec les woofers. Pour augmenter l'absorption de l'enceinte, nous avons créé une double paroi à l'intérieur et l'avons remplie de sable. Nous avons également fixé une barre d'acier au moteur du woofer et l'avons reliée au double panneau arrière, afin que les vibrations du woofer soient transmises plus fermement au dos du boîtier. Nous n'avons pas utilisé de renforts, de fibre de verre ou d'autre système pour rigidifier le boîtier. Nous voulons un boîtier inerte.

Usinez-vous toutes les pièces de vos enceintes en interne ?

Nous réalisons la plupart des travaux en interne. Nous usinons les boîtiers sur une machine CNC spécialisée et nous fabriquons également tous les haut-parleurs, woofer et médium, à l'exception de quelques-uns. Pour les bobines d'induction, utilisées dans nos filtres, nous enroulons les bobines en interne.

제품 중수가 별로 없더군요. 현재 JM 320E와 JM370F 두 모델이 주력이죠? 그 뒤에 A, B, C, D, E, F 등 알파벳이 붙는데 무슨 특별한 의미가 있는 걸까요? 알파벳은 새로운 기술이 도입되었을 때, 일종의 진화된 버전으로 표기하기 위함입니다. 현재는 F가 최신 버전이죠.



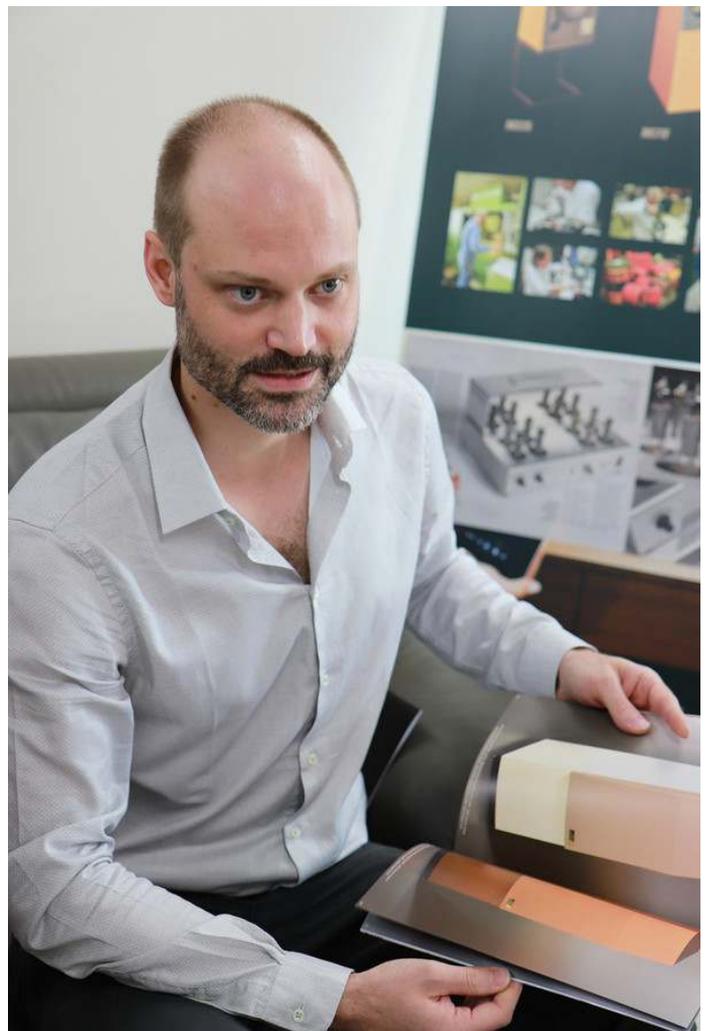
Vous n'avez pas beaucoup de produits. Vous avez deux modèles principaux, le JM 320E et le JM370F, n'est-ce pas ? Et puis vous avez l'alphabet, A, B, C, D, E et F ?

L'alphabet désigne la version évolutive d'une nouvelle technologie lorsqu'elle est introduite.

Actuellement, la dernière version est la F.

Commercialement, nous nous sommes concentrés sur la Suisse et la France, mais nous espérons nous étendre un peu plus et introduire nos produits dans d'autres pays.

Je pense qu'il s'agit d'une enceinte très attrayante à bien des égards, en raison du contrôle strict de la qualité, du fait que tout est fait à la main et de la philosophie acoustique sérieuse. Je pense que Jean Maurer aura beaucoup de fans fidèles à l'avenir, une fois que la valeur de Jean Maurer sera connue. Merci beaucoup pour cette longue interview. Je vous en suis reconnaissant.



JEAN MAURER **JM**
 SWISS AUDIO MANUFACTURE

1969년을 시작으로 반세기가 넘는
 스위스 브랜드 "JEAN MAURER"
 지금 직접 경험해 보세요 !!!



JM320E



JM370F

JEAN MAURER MANUFACTURING



LECTRON LH32 TUBE AMPLIFIER

