



Ecoute des CDs. Excellente définition, belle image spatiale, profondeur de l'image spatiale, 3ème dimension. Excellente dynamique, même à bas niveau sonore. Les percussions sont particulièrement bien rendues par rapport à leurs différents timbres, comme le tambour de basque, la caisse claire, le glockenspiel ou les cymbales. Précision dans les attaques, justesse des timbres et rondeur des basses sans traînage ou flou.

Chaque instrument a sa place bien définie avec de l'espace autour, mais forme un ensemble cohérent dans l'espace avec les autres instruments et les voix. Les timbres des voix sont particulièrement bien reproduits. Les instruments à cordes sont très bien rendus dans leur richesse harmonique, sans acidité. Il est possible de bien juger les prises de son et la qualité des micros utilisés. Chaque instrument ou voix a comme une aura et on ne ressent jamais de saturation, même dans les attaques *fortissimi*.

Pour les petites formations (quatuor, trio), on a l'illusion de la présence des instrumentistes et pour les grands orchestres avec chœur, on a la dimension de l'espace sonore en largeur et en profondeur.

Ecoute des vinyles : précision des timbres, des attaques ciselées comme des perles, basses profondes et bien définies, clarté des timbres, image spatiale parfaite, aura des instruments, chaleur des timbres. On peut suivre chaque partie avec précision, même les parties de contrebasse sont claires et précises. On perçoit bien la qualité acoustique des lieux d'enregistrement. Précision des voix dans les chœurs. Belle images en 3D, plus la quatrième dimension émotionnelle, notamment avec les prises de son de qualité. Puissance dans les *forte* mais pas d'agressivité, extrême douceur dans les *pianissimi*. Incroyable richesse harmonique dans toute l'étendue du spectre sonore de l'extrême aigu à l'extrême grave. Richesse dans le spectre grave et précision même pour l'extrême grave (orgue).

Le vinyle est supérieur au CD au niveau de l'émotion musicale. La dynamique est supérieure pour le CD, mais les timbres sont moins « chauds », un léger plus d'acidité dans les violons. Son plus mat.

En résumé le couple formé par le Lectron JH32 et les enceintes JM 370E est magique et le secret de la transparence sonore révélé comme jamais. On redécouvre chaque vinyle et chaque CD avec une émotion renouvelée. Un grand merci aux magiciens d'Aubonne.

Installation chez M. Alain Gallusser, à Pully, le 3 août 2017

enceintes acoustiques : [Jean Maurer, JM 370E](#) (boîtier palissandre) → @

amplificateur : [Lectron, JH32](#) → @

lecteur CD : Cambridge Audio, Azur 851C

platine vinyle : Linn, LP12 (avec cellule Troïka et bras Ekos)

câbles CD - ampli : van den Hul, Mc Gold

câbles platine - ampli : van den Hul, Mc Gold

câbles ampli - HP : Jean Maurer, 2x4mm²/1040 brins

Merci M. Gallusser pour votre magnifique témoignage