

Témoignage reçu suite à l'acquisition d'une paire d'enceintes acoustiques JM 320E ←@
et d'un amplificateur à tubes PrimaLuna Prologue Classic



Chère famille,

Je tiens par ces mots à vous exprimer le plaisir que j'ai eu à vous rencontrer hier à Aubonne. Ce fut un plaisir pour les yeux, pour l'oreille, et pour le cœur. Votre humanité vous honore tous les trois, merci pour ce beau moment.

J'étais venu pour acheter des enceintes magnifiques, je suis reparti avec elles, bien évidemment, en écoutant vos conseils.

Une fois à la maison, au milieu de l'après-midi, j'ai découvert un nouveau son, qui me faisait faire un bond qualitatif incroyable par rapport à ce que j'avais avant et que vous avez pu entendre chez vous. Elle est magnifique d'ailleurs cette possibilité que vous m'avez offerte de pouvoir comparer les rendus avec notre propre matériel. Mais... je ne retrouvais pas tout à fait l'émotion ressentie à Aubonne, écoutant la musique à volume plus faible chez moi (ah ces voisins!).

Je me suis alors souvenu de ce que vous m'avez dit à propos des amplificateurs à lampe et à transistors. Les amplis à tubes seuls pouvaient donner la plénitude à vos enceintes à faible volume, donner ce relief à la musique que j'avais à Aubonne, mais que je ne retrouvais plus tout à fait à la maison.

Je suis donc revenu chez vous pour acheter l'amplificateur à tubes PrimaLuna Prologue Classic. J'étais tout content, mais me demandais tout de même au fond de moi si je n'allais pas être déçu, incapable de voir la différence à la maison.

J'ai branché mon système, puis allumé l'amplificateur, volume à zéro bien évidemment. J'ai monté le volume et là, incroyable gifle: un concerto pour violon de Bach tournait sur Qobuz que je n'avais pas éteint sur l'ordinateur avant de partir à Aubonne. Je retrouvais en trois secondes la pureté et le relief entendus chez vous. J'étais au comble du bonheur, vraiment.

suite →

Ma femme étant à un Noël pour ses enfants, j'ai ouvert une bouteille de Gigondas, et je me suis assis, écoutant en 24 bits le Requiem de Mozart (une version toute récente à tomber par terre signée Emmanuelle Haïm, qui devient une référence), enchaînant avec un disque magnifique de jazz de Youn Sun Nah intitulé « Lento » (un bon conseil pour que vos clients puissent découvrir la pureté de vos colonnes d'ailleurs, essayez sur Qobuz, même en qualité CD). Et puis Elias, un oratorio de Mendelsohn, et puis...

Ma femme étant rentrée entre-temps a eu l'air un peu étonnée en voyant l'ampli PrimaLuna (je dois dire que j'étais un tout petit peu inquiet de sa réaction, vu que je venais de m'acheter un autre ampli qui ira très bien dans mon bureau avec mes Cabasse et NON, je ne vais pas craquer, je ne vais pas m'acheter –tout de suite– un PrimaLuna pour le bureau). Mais il ne lui a pas fallu plus de deux minutes pour tout comprendre.

Bref, nous sommes restés sur le canapé du salon, moi depuis 18 heures 30, elle depuis 20 heures 30 jusqu'à plus de minuit. Nous étions simplement scotchés par cette pureté, par ces reliefs. Et ce qui est incroyable, c'est nous écoutions à volume doux, mais que nous nous sommes levés deux ou trois fois pour baisser le volume, ayant l'impression que nous allions déranger. Or ce n'était certainement pas le cas. Simplement que même à faible volume, la musique nous donne l'impression de pénétrer tant par les oreilles que par tous les pores de la peau, faisant vibrer l'entier de notre corps. Très sincèrement, je n'avais jamais ressenti cela depuis... oh eh bien... je n'avais jamais ressenti cela tout court. Je tenais à vous faire part de ce sentiment, même si je l'ai déjà en partie donné à Mme Maurer par téléphone hier.

Pour votre information, ces prochaines semaines, je vais mettre en ligne sur Cuk.ch (6'000 lecteurs quotidiens) quelques articles sur ce que j'ai vécu comme expériences depuis quelques semaines. Achat d'un DAC (qui change également la donne par rapport à un DAC intégré à l'ordinateur), Qobuz 24 bits, et bien sûr l'importance des colonnes, mais également des amplis, qui pour moi n'étaient qu'un élément mineur d'une chaîne Hi-Fi: j'ai toujours pensé que les amplis à lampes n'étaient là un peu que pour la frime, qu'on ne voyait pas tellement la différence.

Dieu que je me trompais.

Je vais bien évidemment parler de mon expérience à Aubonne et dire tout ce qu'elle m'a apporté. Peut-être, si vous êtes d'accord, que je vous demanderai de résumer par écrit votre position sur le pourquoi les amplis à lampe peuvent apporter un plus au relief musical, en particulier à bas volume. Vous savez, l'explication avec le recul du canon:-) Parce que je n'ai pas assez compris la chose pour la retranscrire dans mon article sans votre aide.

Ah, et puis dernière chose: elle est parfaite, votre solution de relier le lecteur CD par fibre à mon DAC. Ça fonctionne et c'est excellent. Je n'y aurais jamais pensé tout seul. Voilà, c'est tout, mais sachez que tout cela pour moi représente beaucoup. L'accomplissement d'un rêve que j'avais tout au fond de moi depuis que j'ai un peu moins de 20 ans. Il m'a fallu du temps pour le réaliser, mais là, c'est fait, merci infiniment.

Je vous souhaite d'excellentes fêtes de fin d'année et vous présente mes salutations (si j'ose) amicales.

François

Merci à Monsieur Cuneo pour son magnifique témoignage

Installation chez M. François Cuneo, à Bière, le 22 décembre 2014

enceintes acoustiques : Jean Maurer, JM 320E (boîtier cerisier) ←@

amplificateur : PrimaLuna, Prologue Classic

DAC : Teac, UD-501 (non fourni)

lecteur CD : Teac (non fourni)

câbles CD - DAC : Bandridge, toslink (optique)

câbles DAC - ampli : van den Hul, D102 III

câbles ampli - HP : Jean Maurer, 2x4mm²/1040 brins



François Cuneo est le fondateur et rédacteur en chef du site cuk.ch consacré à divers sujets comme la photo, l'éducation, les ordinateurs Mac, les iPhone et iPad, la vidéo, la hifi, la culture, l'humour et bien d'autre encores.

www.cuk.ch ←@

[Plus de témoignages sur le site Jean Maurer](#) ←@

Plus d'informations sur www.jeanmaurer.ch ←@