

## Témoignage reçu suite à l'installation d'une chaîne hifi Jean Maurer, thème 5



La famille Jean Maurer et moi, c'est une histoire qui date, puisque je leur ai fait découvrir, en 1988, l'amplificateur Lectron JH50, qui a fait flasher Jean et Christine par la douceur et le réalisme de sa reproduction.

C'est ainsi qu'a commencé ma saga avec les produits de Jean Maurer.

Je suis l'heureux propriétaire d'un "Thème 5", c'est-à-dire, un ampli Lectron JH60, un préampli Lectron DA60 et une paire de JM 370E reliée à l'ampli par des doubles câbles Transparent Audio, le reste de la connectique provenant du vaste choix que l'on peut trouver chez Jean Maurer. Pour la source, il s'agit d'un lecteur de CD Sony XA 7ES dont j'utilise la sortie digitale, qui est reliée par un câble Van Den Hul Mc-Silver à l'entrée digitale du DA60, pour un résultat final qui a laissé pantois plus d'un amateur, que ce soit de classique, de jazz ou de pop.

Je me rends quelquefois le jeudi soir à Aubonne, avec les dernières galettes sélectionnées par la dernière VRAIE disquaire de Lausanne, Dina qui travaille encore quelques mois chez Foetisch, à la rue de Bourg à Lausanne; la musique, elle connaît.

Ce soir là, il y avait les JM 370E qui étaient en service. Le choix de CD que j'avais apporté, je l'avais bien dans l'oreille comme on dit. Moi qui ai visité des centaines d'expositions de matériel Hi-Fi, il y a des années en arrière, j'avais commencé à les délaissier parce que je ne ressentais plus le grand frisson/chair de poule... Eh bien là, mes chers, je dois dire que ce fût un choc émotionnel incroyable. Un de ceux qui vous laisse sans voix, en se demandant ce qui arrive. J'ai été si bouleversé, que des larmes de bonheur ont coulé sur mes joues rosies par l'émotion. Je ne m'attendais pas à une écoute aussi naturelle et me suis même demandé: mais où sont passés les haut-parleurs ? J'étais soufflé par tant d'aisance dans le grave, tant de présence dans le médium et tant de précision dans l'aigu, le tout assemblé par des filtres savamment conçus pour ne pas interférer avec les impulsions électriques délivrées par le Lectron JH60.

Le résultat est impressionnant et l'on se demande bien quelle sera la prochaine modification qui pourrait encore améliorer ce chef d'oeuvre de lutherie.

suite →

L'endroit où se trouve ma chaîne est plutôt pas très grand, mais au niveau du son très bien équilibré, puisqu'il n'y a pas de matériaux réfléchissants tout autour et un toit au plafond mansardé. Je peux l'affirmer, cela sonne diablement bien.

N'en croyant toujours pas mes oreilles, j'ai demandé à deux de mes très chères Amies de longue date, Marie-Paule qui court d'une salle de concert à l'autre et Dina (voir plus haut) qui a une culture musicale et une connaissance de la branche comme bien peu de disquaires. Toutes les deux étant affublées d'une fine paire d'oreilles et qui, très politiquement incorrect, disent si c'est pas bien; donc des personnes intègres.

Je vous fais grâce des références et des titres, mais tous les styles de musiques y ont passé. Du jazz, du classique, du pop, des grands orchestres, des trios, des solistes et même des tangos. Marie-Paule se tenait la bouche comme si elle avait eu une apparition, Dina quant à elle était partie dans une sorte de trip. Les commentaires de mes Amies tournaient autour de l'incroyable réalisme sonore. La précision de l'emplacement des musiciens dans l'espace, le réalisme sonore, clair, précis comme dans une salle de concert. Elles n'en pouvaient plus. Elles m'ont dit que les haut-parleurs se faisaient oublier, parce que la musique jaillit de partout. Elle tournoie, virevolte aussi bien derrière que devant les colonnes. Elles aussi ont senti l'émotion les envahir avec la chair de poule et les cheveux qui se dressent sur la tête. Le coup de grâce a été le SACRE DU PRINTEMPS de STRAVINSKY dirigé par Seiji Osawa à la tête du Chicago Symphony Orchestra, enregistrement qui date de 1968-1969, label RCA-09026 63311 2. Cette prise de son, qui n'est plus toute jeune, est d'une qualité sonore que l'on fait rarement, même aujourd'hui.

C'est un déferlement de percussions, de grosses, de très grosses caisses, de cuivres étincelants et de cordes malicieuses. On a presque peur devant tant de violence et on est kidnappé par toutes ces images qui se bousculent dans notre esprit avec la clarté et la précision d'un Leica. Jean Maurer, avec ses JM 370E, est à la musique ce qu'est Leica à la photographie; c'est à dire, le Leica de la reproduction sonore. Un grand pas vers plus de réalisme et en direction de l'orchestre vient d'être franchi. Ce qui fait me demander si ça vaut encore la peine de se rendre au concert.

Ne croyez surtout pas que j'exagère: si vous voulez vous en rendre compte par vous-même, alors, le jeudi soir jusqu'à 21h, Jean Maurer vous reçoit dans sa salle de musique pour vous faire participer à ce pur moment de bonheur qu'est la découverte du secret de la transparence sonore.

René Astori

Un fidèle des produits Jean-Maurer

## Installation chez M. René Astori, à Jouxens-Mézery, le 19 juin 2002

### Chaîne hifi Jean Maurer, thème 5

enceintes acoustiques : [Jean Maurer, JM 370E](#) (boîtier cerisier, tissu brique) ←@

préamplificateur/DAC : [Lectron DA60](#) ←@

amplificateur : [Lectron JH60](#) ←@

lecteur CD : Sony (repris de l'ancien système)

câbles préampli - ampli : van den Hul, MC Gold

câbles ampli - HP : Transparent-Audio

## Courriel reçu en décembre 2014

Chers Amis,

Cela fait bien longtemps que nous ne nous sommes pas revus. Sachez que je ne vous ai jamais oublié. Comment le pourrais-je, avec une chaîne qui fonctionne encore comme au premier jour et qui m'apporte toujours autant de plaisir à l'écoute de ma musique préférée. En plus votre magnifique calendrier me sert de pense-bête, si bien que je lis votre nom au moins 3 à 4 fois par jour.

Suite à votre message annonçant les changements quant à l'administration de votre société et pas à la qualité insurpassable de vos produits, je n'ai pas pu m'empêcher d'aller relire mon témoignage, qui date d'il y a environ 12 ans. Je ne me rappelais plus avoir été capable d'écrire ce texte. Ma gorge s'est serrée et mes yeux sont devenus humides.

Je serai à la retraite à partir de l'année prochaine, ce qui me donnera l'occasion de venir me rincer... les oreilles, avec votre production actuelle.

Je souhaite à votre fils Marc, de réussir aussi bien que vous Jean. Je pense qu'avec un prof en audio comme vous, il ne peut être que le meilleur successeur à la tête de votre entreprise. En plus, secondé par sa mère Christine, pour l'administration de la société, il pourra se consacrer plus encore à améliorer; si c'est possible, les produits conçus par vous.

A mon tour de vous souhaiter de très belles fêtes de fin d'année et un plein succès pour les années à venir.

Amitiés.

René Astori

Merci à M. René Astori pour ses magnifiques témoignages